

НАШИ ГОСТИ

ТЕАТР С БЕРЕГОВ АМУРА

Хабаровский краевой театр драмы впервые гастролирует в городах Западной Сибири. С большим творческим успехом прошли в июне наши гастроли в Новосибирске. Естественно, что в Томск мы приехали сейчас в отличном настроении, полные желания развить и упрочить этот успех.

Прежде всего мне хотелось бы рассказать томичам о нашем замечательном городе — крупнейшем административном и промышленном центре Дальнего Востока. Хабаровск необычайно красив. Стоит он на величественном Амуре, который вместе с многочисленными сопками и зеленым нарядом создает неповторимый природный ансамбль.

За годы Советской власти Хабаровск вырос в город с прекрасными культурными традициями. В нем три театра, филармония, большой симфонический оркестр, несколько музеев. Растут новые здания, новые кварталы. Но еще быстрее растут здесь люди. Люди у нас удивительно щедрые — щедрые на работу, на улыбку, на доброту, на смех. И еще люди здесь строгие. Строго стоят они у границы, строго хранят свои традиции, строгими глазами следят за нами из зала.

Театр знаком со своим зрителем 27 лет. Он поставил более двухсот спектаклей и показал их десять тысяч раз. Около шести миллионов почитателей театра перешагнули за это время его порог.

История Хабаровского театра начинается с нелегкого послевоенного года. Театр вместе со страной рос, строился, переживал трудности. И всегда своей основной задачей он считал не отставать от быстро раз-

вивающейся жизни, стремился воплощать на сцене образ положительного героя наших дней. Недаром настоящая творческая жизнь коллектива началась со спектакля «Молодая гвардия». Театр не раз обращался к образу Владимира Ильича Ленина. В разные годы были поставлены «Семья», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Работы эти были серьезным экзаменом для театра, всегда тепло принимались зрителями.

Большое место в репертуаре театра всегда занимала русская и зарубежная классика. Особым успехом пользовался спектакль по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», который был особенно высоко оценен публикой и критикой во время гастролей театра в Москве в 1965 году.

Сегодня театр стремится продолжать эту традицию. Об этом свидетельствует его гастрольная афиша. Спектакль по пьесе А. М. Горького «Последние» поставлен как трагикомический балет, где все человеческие взаимоотношения изуродованы ложью и тоскливой, как звучащая в спектакле шарманка, безнадежностью. Но победа светлых гуманистических идеалов в жизни неотвратима; утверждает театр вслед за автором. Вторая классическая пьеса — «Поздняя любовь» — поставлена театром к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. В работе над этим спектаклем мы стремились раскрыть тонкость и точность внутренней жизни героев, талантливо написанных великим драматургом, утвердить высокие чувства, которые порождает подлинная любовь.

Большинство пьес драма-

турга, нашего артиста В. Шаврина, обрели сценическую жизнь у нас в театре. В гастрольном репертуаре — его пьеса «Светлая пристань». Эту лирическую драму населяют добрые люди, обычные и необычные в своей самоотверженности и верности долгу. Постановку этой пьесы осуществил автор. Проблемы положительного героя решает театр и в спектакле «И это все о нем» В. Абрамова и В. Липатова. Она написана в жанре увлекательного детектива.

В нашем репертуаре есть спектакль по редко идущей пьесе американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя». Прогрессивные идеи этого произведения о торжестве высокого человеческого духа над прагматизмом, о поэтическом восприятии мира взволновали постановочный коллектив. «Человек всегда прекрасен, нужно только верить в это» — вот главная мысль автора. Увлекательный сюжет, неподдельный тонкий юмор придают этому произведению особый привкус свежести.

Творчество белорусского драматурга Андрея Макаенка близко и дорого нашему театру. С удовольствием мы покажем вам спектакль по его пьесе «Затюканный апостол». Две веселые комедии предлагаем мы томскому зрителю: «С любовью не шутят» по пьесе П. Кальдерона и совсем новый, выпущенный на гастролях спектакль по пьесе А. Цагарели «Проделки Ханумы». Это веселая комедия-водевиль, поэтически рассказывающая о таланте служения людям, о любви.

Для самых маленьких мы привезли спектакль по пьесе

Т. Габбе «Волшебные кольца Альманзора».

Репертуар театра — это его лицо, его визитная карточка. Каждый спектакль — не только рассказ о судьбе героев, но и рассказ об актерах с их сложной или простой, длинной или пока еще короткой творческой жизнью. С самого основания театра работают здесь заслуженные артисты РСФСР М. П. Барашкова, М. Ф. Воробьев, В. И. Гаврилов, пережившие вместе с театром его взлеты, его беды и горести. Плодотворно трудится в нашем коллективе заслуженный артист РСФСР драматург В. А. Шаврин. Театр вправе гордиться такими творческими индивидуальностями, как заслуженные артисты РСФСР Е. Н. Павевская, М. Ф. Митин, С. Л. Татаринов.

В небольшой статье невозможно перечислить и представить всех, но мне доставляет большое удовольствие работа с такими актерами, как Мирослав Казель, Альбер Маланин, Светлана Машеро, Виктор Михайлов, Светлана Глебова, Полина Боржемская, Игорь Эрельт, Александра Рябова. Радует наша молодежь. Еще рано говорить о какой-то их творческой биографии, но несомненны удачи Ирины Лыткиной в спектакле «Огненный брод», Валерия Белоусова — в «Поздней любви», Юрия Кузнецова — в «Продавце дождя» и других спектаклях, Вячеслава Кимборовича — в «Затюканном апостоле», Валерия Ангарского — в «Последних».

Мы с нетерпением ждем встреч с томичами не только в зале театра, но и непосредственно в цехах предприятий, в сельских клубах. Коллектив театра надеется, что наши гастроли принесут творческую радость трудящимся Томска, станут знаменательным событием в его культурной жизни.

Э. ВАЙНШТЕЙН,
главный режиссер
Хабаровского краевого
театра драмы, заслужен-
ный деятель искусств
РСФСР.