

СЦЕНА ТРЕБУЕТ ДЕРЗАНИЙ

1-8 ФЕВ 1974

Губооканская звезда
г. Хабаровск

Одной из важнейших задач коллективов театра является подготовка и воспитание творческой смены. Каждый два года в стране проходят смотры молодых актеров, режиссеров, художников, тех, кому не больше тридцати. В настоящее время идет смотр в Хабаровске. Ниже мы рассказываем о его участниках, актерах театра драмы.

актеров, выдвинутых художественным советом театра на смотр.

Судьба молодых часто зависит не только от них, но и от театра, куда они попадают. Зависит от мастерства режиссеров, партнеров, репертуара и многих других обстоятельств. В этом смысле благоприятно сложилась судьба молодой актрисы Насти Андрощук, которая после окончания Владивостокского института искусств тоже работает в нашем театре первый сезон. Ей удалось проявить себя в двух крупных ролях: Поля в спектакле «Прходной балл» и Нелли в «Униженных и оскорбленных». Одна из них светлая, чистая и искренняя деревенская девчушка, другая — запуганная, забитая.

Несколько «не повезло» Раисе Шляховой, уже много лет знакомой хабаровскому зрителю. «Оригинальная актриса, не получающая оригинальных ролей» — вот мнение одного из членов художественного совета, с которым трудно не согласиться. В ее репертуаре есть в настоящее время две интересные работы — сваха Кабат в спектакле «Проделки Ханумы» и заглавная роль в «Миссис Найпер ведет следствие».

— Роли одноплановые, комедийные, — говорит актриса, — а мне хотелось бы попробовать свои силы в спектаклях другого жанра.

Валерий Ангарский в нашем театре шесть лет. Очень много играет. Мы с ним встречались в «Поздней любви» (Дормидонт), в «Прходном балле» (Сергей), в «Антошке и гармошке» (Волк), в «Продавце дождя» (Джим, параллельно с Кузнецовым), в спектакле «Моя любовь на третьем курсе» (Стас Вишневский). Не все эти роли равноценны, но лучшие: Волк, Сергей и Стас Вишневский. Сергей и Стас — современные молодые люди. Первый в исполнении Ангара — ироничен, явного скептик, но это лишь внешняя оболочка. На самом деле это легко ранимый юноша

и не так уже ему хочется идти по дорожке, проторенной его мамашей. Второй — Стас — это парень, которого можно встретить в любом институте, на любом заводе — гитарист, остряк, весельчак, но с крепким рабочим характером.

Любимой для Валерия была роль Петра из спектакля «Последние» по пьесе Горького. Петр — человек нелегкой судьбы, видимо, этим он и дорог Ангари. А мечтает молодой актер сыграть Квазимодо, Яго, Ричарда III.

Кроме В. Карцева, Н. Андрощук, Р. Шляховой, Ю. Кузнецова и В. Ангара на смотр театральной молодежи была выдвинута актриса Валентина Лунева. Она также пришла в театр по окончании Владивостокского института искусств, в этом сезоне занята в таких спектаклях, как «Проделки Ханумы» (Сола), «Моя любовь на третьем курсе» (Таня Преснякова), «Светлая пристань» (Нина), «Антошка и гармошка» (Грустный заяц). Актрисе удаются роли сказочных героев.

Если судить о занятости молодых актеров в репертуаре театра, то нужно прямо сказать, что ролями они не обойдены. Это говорит о том, что с молодежью работают. Кроме того, в театре проводятся занятия по сценической речи, по сценическому движению. В Доме актера часто устраиваются интересные беседы, лекции, диспуты. Участвуя в выездных спектаклях, молодежь встречается с тружениками сел, воинами подшефных частей. Возможностей повышать свою квалификацию много, но надо прямо сказать, что еще далеко не все молодые актеры пользуются ими в полной мере. А ведь сколько бы ни работали старшие товарищи с начинающим артистом, ничто ему не поможет, если сам он не будет стремиться к совершенствованию. Актер должен быть глубоким, интересным и современным человеком. В нем должна быть подлинная человеческая культура, интеллигентность. Только тогда он может приблизиться к настоящему мастерству.

А. ЛАЗАРЕНКО.

Андрей Иконников в спектакле режиссера И. Борисова «Моя любовь на третьем курсе» («Лошадь Пржевальского») запоминается. Запоминается не только тем, что он главный герой, центральная фигура, но и тем, что он очень жизненный, словно выхваченный из нашей действительности. В самом деле, встречаются еще люди, искренне убежденные, что в наше время моральные ценности отходят на второй план. Деловой, презывый, расчетливый, думающий (но отказывающийся в этом праве другим), такой человек приносит немало вреда. Потому что «делая жизнь», он забывает, во имя чего трудится.

В роли Андрея Иконникова — Владимир Карцев. Стремительная, деловая походка, решительный взгляд, тон, не терпящий возражения. И вот роль совершенно противоположного характера — Алеша в «Униженных и оскорбленных» (режиссер Э. Вайнштейн). Детская беспомощность, бесхарактерность, отсутствие принципов и убеждений — все это чувствуется в движениях, в голосе. Потом мы с ним встречались в «Проделках Ханумы» (Котэ), в «Светлой пристани» (Женечка Верещагин).

Четыре роли за один сезон. И для каждой из них актер находит свои краски. В нашем театре Владимир Карцев первый год. До этого он работал в Благовещенске, где за шесть лет сыграл немало ролей. Среди них главная роль в «Ромео и Джульетте», Петр Бородин в «Соловьиной ночи», Валентин в пьесе М. Ромина «Валентин и Валентина», Дима в «Звоните и приезжайте», Алешка «На дне» и многие другие.

Любимые роли? Все. Но как говорит Владимир: «Пожалуй, Валентин был чуть дороже других, потому что взгляды наши полностью совпадают». Владимир Карцев — один из шести