

27 МАР 1974

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта прогрессивные театральные деятели мира отмечают Международный день театра. Он установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра при ЮНЕСКО под девизом: «Театр — действенное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Тема XII Международного дня театра в нашей стране «Советская драматургия в борьбе за мир, прогресс и взаимопонимание между народами».

Советский театр решает высокие задачи воспитания человека в духе пролетарского интернационализма и советского патриотизма. Он утверждает нового человека — творца и преобразователя. Многие драматургические произведения, которые на протяжении многих лет оказывали и оказывают огромное влияние на духовную жизнь народа, широко известны. Это «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, трилогия П. Погодина о Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» и многие другие. Такие пьесы, как «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова помогали в борьбе с фаши-

змом в годы Великой Отечественной войны.

Тема советский человек и Великая Отечественная война и поныне остается одной из главных в нашей драматургии. Появились новые замечательные пьесы «А зори здесь тихие...» В. Васильева и «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Не сходят с подмостков сцены наши современники, герои пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Штейна, драматургов национальных республик Чингиза Айтматова, Мустая Карима, Диваса Валеева, Андрея Макаенка.

В наши дни театр вместе со всеми отвечает за то, чтобы воспитывать человека самодостаточного, преданного Родине, делу коммунистического строительства. Не случайно на сцене театров страны приплыли герои таких пьес, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Сталева-ры» Г. Бокарева, герои, чутко откликающиеся на задачи, выдвинутые временем.

Основу репертуара нашего театра всегда также составляли пьесы, поднимающие проблемы большого социального звучания. Это «Тихий Дон» М. Шолохова, «Мария» А. Салынского, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «А зори здесь тихие...» В. Васильева, «Лопать Пржевальского» М. Шатрова.

В нынешнем сезоне мы приступили к созданию спектакля по пьесе Г. Бокарева «Сталева-ры». В конце февраля группа актеров, исполнителей ведущих ролей в будущем спектакле, — И. Эрель, В. Толубеев, В. Карцев и В. Наксман вместе с главным художником театра В. Степняком и автором этих строк побывала в творческой коман-

ДАРИТЬ ПРЕКРАСНОЕ ЛЮДЯМ

дировке в Комсомольске-на-Амуре на заводе «Амур-сталь». Мы познакомимся со сталеварами, инженерами. Они нас привлекут чувством достоинства, гордой любовью к своей профессии.

За несколько дней знакомство переросло в дружбу. Все это укрепило нас в мысли, что именно такими настоящими хозяевами своей земли, готовыми отвечать за все происходящее на ней, должны быть и наши герои на сцене.

Подобные встречи взаимно

обогащают. Несколько лет длится дружба между коллективами театра драмы и завода «Энергомаш». Мы часто встречаемся с энергомашевцами. Формы содружества различны. Это творческие встречи с актерами в цехах, показ спектаклей в Доме культуры завода, посещение рабочими всех наших промислов. Запомнилась последняя наша встреча. Утром 22 марта режиссеры, работники Всероссийского театрального общества, актеры, среди кото-

рых были заслуженные артисты РСФСР М. Баранкова, Е. Паевская, В. Шапкин, М. Воробей, В. Гаврилов, С. Татаринков, артисты Т. Дорохова, П. Норжежская, Ю. Кондратьев, В. Салов и многие другие, пришли в цехи и отделы завода, чтобы рассказать о XII Международном дне театра. Были показаны отрывки из спектаклей. Композитор В. Баршинов познакомил слушателей со своей музыкой на стихи К. Симонова.

Затем хозяева познакомили актеров с работой литейного, модельного и сборочного цехов. «Побольше таких встреч», — о этом пожеланием уходили мы с завода.

Вскоре вновь встретимся с энергомашевцами. В конце марта в Доме культуры завода мы покажем спектакль «Проходной балл», сбор от которого пойдет в фонд мира.

Где бы мы ни были: на заставе, в совхозах, у школь-

ников, студентов, в учреждениях или на заводе, — мы видим, что сегодня зрителей интересуют не только яркие премьеры, известные имена актеров, но и сам процесс творчества: работа режиссера, труд художника, актера. Нам часто задают вопросы: с чего начинается работа над спектаклем? Как идут репетиции? Из чего исходит театр при выборе пьесы и постановке? Поэтому зрительское доверие и уважение не даются нам легко. Мастера

спланы ежедневно держат серьезный творческий экзамен перед теми, кто заполняет зрительный зал, перед теми, к кому идем мы, чтобы приблизить их к театру.

На XXIV съезде КПСС подчеркивалось, что деятели культуры находятся на одном из острых участков идеологической борьбы. Долг советского театра — высокопоставить знания партийности и народности искусства, помогать партии воспитывать советских людей в духе преданности идеалам коммунизма.

Э. ВАЙНШТЕЙН,
заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер Хабаровского краевого театра драмы.



СЛАВА МХАТ

На снимке (слева направо): народные артисты СССР В. А. Смирнов, П. В. Масальский, В. А. Орлов, М. М. Яншин, В. Я.

Станицын, М. И. Прудкин, О. Н. Андровская, А. Н. Грибов. Фото В. Егорова. Фотохроника ТАСС.