

# ДРУЖБА ПРОЧНАЯ, ПОСТОЯННАЯ

О КУЛЬТУРНО-ШЕФСКОЙ РАБОТЕ НА СЕЛЕ АРТИСТОВ  
КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Представим карту Хабаровского края и мысленно прогнем ниточки в поселки и села, где побывали артисты краевого театра драмы. Князе-Волконка, Хор, Георгиевка, Екатеринославка, Сергеевка, Переяславка, села Бикинского, Смидовичского, Октябрьского районов. Познакомились со спектаклями нашего театра и труженики сел Томской и Новосибирской областей, где театр гастролировал летом. Только в прошлом сезоне в театре побывало почти семь тысяч сельских зрителей.

За активное участие в культурно-шефской работе на селе коллектив Хабаровского краевого театра драмы награжден дипломом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок.

Вспоминаю выступление на одном из собраний коллектива театра заслуженного артиста РСФСР М. Ф. Воробьева. Он говорил: «Диплом мы, товарищи, получили. Это, конечно, очень хорошо, но я считаю, что мы этот диплом еще должны отработать!..»

Возможно, Михаил Федорович несколько преувеличил, но чувствовалась его озабоченность тем, чтобы дружба села и театра была действительно прочной и постоянной. М. Ф. Воробьев — председатель комиссии по оказанию шефской помощи селу. Его хорошо знают и парторги совхозов, и заведующие клубами, и директора школ, учителя. С кем он только ни советовался, с кем только ни говорил, прежде чем составить план работы, в котором бы отражались и нуж-

ды сельских клубов и школ, и возможности театра. В плане есть такие пункты: творческая встреча актеров с учащимися средней школы совхоза имени Ленина, оказание помощи драматическому кружку школы совхоза «Дружба», помощь в оформлении интерьера клуба села Матвеевки и т. д.

...В школе совхоза «Дружба» нас уже ждали. Газик остановился у ворот, и Валерий Александрович Шаврин шутливо окликнул пробежавшего мимо мальчишку:

— Ты куда торопиться?

— На встречу с артистами, — не останавливаясь, ответил тот.

Полный зал ребят, напряженная тишина ожидания. А спустя несколько минут — оживление. Умеет Валерий Александрович завоевывать симпатии слушателей. Он с юмором рассказал, как пришел в театр и прошел путь от суфлера до заслуженного артиста РСФСР и драматурга.

Затем перед учащимися выступили артистка Раиса Шляхова с чтением юмористического рассказа Ярослава Га-

шека «Урок закона божьего», артисты Сергей Лычев и Виктор Михайлов.

В школе совхоза готовился смотр художественной самодеятельности. Артист Вячеслав Кимбарович принял самое активное участие в его подготовке. С младшими ребятами он подготовил инсценировку по рассказу Н. Носова «Фантазеры» и монтаж «Кем быть?» по Маяковскому.

Учащихся школы совхоза имени Ленина артисты познакомили со сценой из спектакля «Поздняя любовь», с отрывком из романа М. Шолохова «Поднятая целина», состоялась беседа на тему «Зритель пришел в театр».

Залман Залманович Черпаков, директор Дома культуры села Георгиевки — неугомонный человек. Он часто напоминает о себе телефонными звонками.

— Тамара Ивановна, — слышится его голос, обращенный к администратору Васягиной. — Что вы нам можете предложить в этом месяце? Мы не видели еще спектакля «Прошлым летом...». И еще у нас предполагается вечер жи-

вотноводов. Так мы вас очень ждем.

Сцена в Доме культуры небольшая. Трудно разместить декорации, трудно играть артистам. Но все это сразу отходит на второй план, как только актеры начинают ощущать взволнованность зрительного зала. Пожалуй, георгиевцы знают и любят артистов театра драмы не меньше, чем хабаровчане. Все ребяташки посмотрели сказки «Бременские музыканты», «Антошка и гармошка», а взрослые — спектакли «Трибунал», «Проходной балл», «Поздняя любовь», «Светлая пристань», «Прошлым летом...» и многие другие. Дом культуры Георгиевки мы можем назвать филиалом театра драмы. Георгиевцы не говорят нам о своей любви. Но когда за окнами клуба трещит мороз, а артистам дарят живые цветы — это выше всяких слов...

Правда, иногда радость этих встреч для артистов омрачается, особенно зимой. У театра нет своего автобуса, а заказывать теплый, комфортабельный — дорого. Вот и приходится администратору искать что подешевле, да похуже.

Артисты любят встречаться со своими зрителями. Они согласны ехать в любое самое отдаленное село, возвращаться домой далеко за полночь (а ведь завтра — репетиция, спектакль), поэтому они вправе рассчитывать на заботу о себе. Но мечта о своем теплом, уютном автобусе остается пока только мечтой.

Л. ЛАЗАРЕНКО,  
заведующая литературной частью краевого театра драмы.