

25 ИЮЛ 1974

ЖДЕМ ДИАЛОГА

К ГАСТРОЛЯМ В ИРКУТСКЕ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Наш театр не впервые открывает занавес перед иркутским зрителем. Многие иркутяне, по-видимому, помнят наш коллектив по гастроллям 1965 года. Это был памятный и знаменательный для нашего театра год. После успешных гастролей в Иркутске театр показал свои спектакли в Москве, и они высоко были оценены театральной общественностью столицы и прессой.

Естественно, что сейчас, перед новой встречей с иркутянами, мы очень волнуемся, испытываем особое чувство ответственности. Наш коллектив знает, что в вашем городе у него много старых и добрых друзей, и мы хотим приложить все свои силы и мастерство, чтобы их число после этих гастролей многократно умножилось.

Казалось бы, девять лет не очень большой срок, но для нашего театра это треть его жизни.

Главной своей задачей театр всегда считал многогранное и глубокое воплощение бурной героики наших дней. Недаром определяющим в творческом становлении коллектива стал в свое время спектакль «Молодая гвардия». В разные годы были поставлены спектакли с образом В. И. Ленина: «Семья» Попова, «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Погодина, которые всегда тепло принимались зрителями. В выборе репертуара театр стремится к пьесам масштабным, раскрывающим этапные события в жизни народа, таким как «Ярость» Ю. Яновского, «Тихий Дон» М. Шолохова, и пьесам, в основе которых острый современный конфликт, раскрывающий характер положительного героя наших дней, таким как «Мария» А. Салынского, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Традиционно в репертуаре театра много произведений русской и зарубежной классики. Широкое признание получили спектакли «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Король Лир» В. Шекспира, «Иванов» А. Чехова, «Последние» М. Горького и многие другие.

В сегодняшней гастрольной афише таких спектаклей два: инсценировка романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные» и пьеса А. Островского «Поздняя любовь». Ф. Достоевский с его обостренным психологизмом, болью за человека, огромным накалом человеческих страстей близок творческой манере театра. В спектакле «Поздняя любовь» мы стремились максимально заострить авторскую мысль о том, что искренняя и самоотверженная любовь способна преобразить человека, пробудить в нем благородство, стать стимулом его жизни.

Главная тема пьесы Г. Бокарева «Сталеваары», которой театр открывает свои гастролы, — личность и коллектив. Населяют эту пьесу люди, обладающие характерами крупными и целеустремленными. Автор, а вслед за ним и театр ведут со зрителем страстный разговор о рабочей чести и принципиальности, о бескомпромиссности в любви и дружбе, о личной ответственности

каждого за решение тех вопросов, которые властно ставят наше время.

Большинство пьес драматурга В. Шаврина, нашего актера, получили сценическую жизнь в Хабаровске. В гастрольной афише его последняя пьеса — «Светлая пристань». Мир добрых и честных людей, нетерпимых к малейшему проявлению фальши в нашей жизни, отдающих себя без остатка любимому делу, раскрывает автор в этой пьесе.

Во время войны и в послевоенные годы происходит действие пьесы украинского драматурга А. Коломийца «Голубые олени». Это взволнованный рассказ о любви, пронесенной через многие годы, любви, которой не страшны никакие препятствия, возвышающей человека до подвига. За смешными положениями, в которые попадают герои комедии Рацера и Константинова «Проходной балл», стоит важная проблема — выбор молодежью своих жизненных путей. Интересна и своеобразна по форме и манере написания и комедия В. Азерникова «Чудак-человек». Яркость и сатирическая заостренность характеров отличают этот спектакль.

Современная западная драматургия представлена в нашем репертуаре редко идущей пьесой американского драматурга Ричарда Нэша «Продавец дождя». Прогрессивные идеи этого произведения о торжестве высокого человеческого духа над прагматизмом, о поэтическом восприятии мира взволновали постановочный коллектив и находят живой отклик в зрительном зале.

К концу гастролей театр покажет иркутянам свою премьеру — «Ковалева из провинции» по пьесе И. Дворецкого. За юридическим судом стоит суд нравственный, суд совести, это норма нашей жизни — утверждает автор.

Основной костяк нашего творческого состава остается неизменным долгие годы. Иркутяне увидят своих старых знакомых — заслуженных артистов РСФСР М. Барашкову, Е. Павскую, М. Воробьева, В. Шаврина, С. Татаринова, артистов П. Боржемскую, В. Салова, Ю. Кондратьева, В. Михайлова, Р. Шляхову, С. Степанову и других.

За последние годы влились в труппу театра и успешно играют ответственные роли в его репертуаре артисты Н. Мохов, Ю. Красик, О. Таск, В. Казарина, В. Толубеев, Т. Дорохова, С. Машеро, В. Киян. Интересно утверждает себя способная молодежь — В. Карцев, Н. Андрощук, Ю. Кузнецов, Г. Ядровская, В. Лунова и многие другие.

Коллектив Хабаровского краевого театра драмы надеется поведать с иркутянами серьезный и задушевный диалог о важнейших проблемах нашей сегодняшней жизни. Зная иркутского зрителя, мы очень верим, что диалог этот окажется плодотворным и принесет нам всем большое творческое удовлетворение.

Э. ВАЙНШТЕЙН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.