

1 ИЮНЬ 1978

30 лет назад был в первый раз поднят занавес на сцене Хабаровского краевого театра драмы. Годы становления театра пришлось на трудное послевоенное время. Но тяга к искусству была настолько велика, что театр не мог не оправдать надежд своих зрителей. К постановке брались сложные классические произведения русских, советских и зарубежных авторов.

Лучшие традиции тех лет сохранились в театре и сегодня. Театр для нас — это прежде всего человек, утверждение героя честного, высокопринципального.

Мы уже не раз держали экзамен перед иркутским зрителем, и вот — новая встреча, продолжающая старое знакомство.

Что сегодня в нашем репертуаре? Спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана, посвященный XXV съезду КПСС. Спектакль имеет подлинное гражданское звучание. Поставил его режиссер И. Борисов.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Пьеса Э. Володарского «Уходя, оглянись» привлекла наше внимание ярко выписанными характерами, сложными человеческими судьбами. Не случайно автор посвящает ее женщинам России. Спектакль поставил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Вайнштейн. На гастрольной афише нашего театра имена П. Кальдерона, М. Рощина, А. Коломийца, Л. Жуховицкого, Л. Устинова, В. Константинова и Б. Рацера, В. Шаверина.

Тема поисков, борьбы за человеческое счастье звучит в спектакле «Повесть о любви», где юная Аленка уходит воевать за Родину, за право людей на светлую жизнь. Она звучит и в пьесе М. Рощина «Муж и жена снимут комнату», восстающей против уютного мещанского благополу-

чия. И в «Шуте» В. Шаверина, где человек, израненный войной, до конца дней своих борется за справедливость.

«Шут» В. Шаверина — не единственная его пьеса, идущая на подмостках театра. В. Шаверин — хабаровский драматург, заслуженный артист РСФСР, артист нашего театра. Его спектакль «Светлая пристань» идет на нашей сцене четвертый сезон и пользуется неизменным успехом у зрителей.

«Жужа из Будапешта» — первая комедия Леонида Жуховицкого, веселая, озорная. Она о творческих поисках молодого скульптора, о различных взглядах на искусство и, конечно же, о любви. «Жужа из Будапешта» еще не идет ни в одном театре страны. В спектакле много песен хабаровского композитора Эдуарда Казачкова.

Кроме названных спектаклей, мы привезли комедию П. Кальдерона «Дама-невидимка». В качестве режиссера здесь удачно выступил артист нашего театра М. Кацель. Детям мы покажем сказку Л. Устинова «Великий лягушонок». Труппа наша в основе своей стабильна. В ней до-прежнему заслуженные артисты РСФСР М. Барашкова, Е. Паевская, М. Воробьев, В. Шаверин, В. Гаврилов, С. Татаринов. В ней также успешно трудятся артисты старшего и среднего поколений А. Маланьин, О. Таск, В. Казарина, Ю. Кондратьев, В. Салов, П. Боржемская, В. Ваксман, Г. Колокольцова, С. Степанова, Э. Мосин, Т. Дорохова и многие другие.

Знакомые имена вы увидите и среди молодежи! — В. Ка-

цев, Ю. Кузнецов, В. Лучева, Н. Гайдар, Л. Лепехина, В. Погоржельский. Новое имя — Зоя Задорожная, исполнительница главной роли в спектакле «Жужа из Будапешта». По-прежнему руководит театром заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Вайнштейн, в качестве очередных режиссеров работают И. Борисов, Г. Андреев. Все они с помощью главного художника Б. Степина, художника Л. Вайсормана и композитора В. Баршинова стремятся создавать спектакли яркие по форме, глубокие по содержанию, ведут поиски оригинального прочтения пьес.

Еще по прошлым приездам мы запомнили взыскательную требовательность иркутского зрителя, и потому с полной ответственностью стремились подготовиться к новым гастролям.

Л. ЛАЗАРЕНКО,
зав. литчастью театра.

Ред