

Хабаровский краевой театр драмы, отметивший в этом году свое тридцатилетие, впервые приезжает в Новокузнецк. Спектаклем «Уходя, оглянись» Э. Володарского 2 июля в театре металлургов хабаровчане открывают свои гастроли в нашем городе.

САМЫЕ РАЗНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Здесь, в тесной коммунальной квартире, Лена, братья Борис и Виктор Крохны формировали свои представления о добре и зле, учились понимать, что главное — не кем быть, а каким быть! Спектакль поставил заслуженный деятель искусств режиссер Э. Вайнштейн.

Сложной, но необыкновенно интересной для воплощения оказалась пьеса В. Шуйкина «Энергичные люди». Необходимо было очень точно раскрыть внутренний мир хануг со своей теорией, оправдывающей воровство, показать их такими, чтобы в зале звучал смех — но смех гневный, обличительный.

Любимая тема коллектива нашего театра — борьба за человеческое счастье. Она звучит в спектакле «Повесть о любви» А. Коломийца, где юная Аленка уходит воевать за Родину, за право людей на светлую жизнь. Она звучит и в пьесе М. Рошина «Муж и жена снимут комнату», восстающей против уютного мещанского благополучия, против душевного комфорта. И в «Шуте» В. Шаврина, где человек изранен войной, но до конца своих дней борется за справедливость.

Кстати, «Шут» — седьмая пьеса В. Шаврина, идущая на подмостках театра. В. Шаврин — хабаровский драматург, заслуженный артист РСФСР, артист нашего театра. Его «Светлая пристань» идет четвертый сезон и пользуется неизменным успехом у зрителей.

Несколько слов о «Жуже из Будапешта». Леонид Жуховицкий впервые написал комедию, веселую, озорную. Она — о творческих поисках молодого скульптора, о различных взглядах на искусство и, конечно же, о любви. В спектакле много песен на музыку хабаровского композитора Эдуарда Казачкова, танцев, поставленных Татьяной Дзюба.

Мы привезли новокузне-

чанам классическую комедию П. Кальдерона «Дамы-невидимки». В качестве режиссера здесь выступил артист М. Кацель.

Детям мы покажем сказку Л. Устинова «Великий лягушонок». «Никогда не оставляй друга в беде, помогай тем, кто слабее тебя, не бойся сильных и

злых — и ты победишь» — вот урок, который могут извлечь из спектакля малыши.

В нашем городе состоятся две премьеры — «Смертный враг» по рассказам М. Шолохова (режиссер Э. Вайнштейн) и «Мораль пани Дульской» Г. Запольской (режиссер И. Борисов).

В нашей труппе немало ярких, самобытных артистов, работающих в Хабаровске много лет — это заслуженные артисты РСФСР Е. Паевская, М. Баранкова, М. Воробьев, С. Татарников, В. Гаврилов, артисты А. Маланьин, Ю. Кондратьев, Т. Дорохова, Э. Мосин, С. Степанова и многие другие. Успешно трудится молодежь: Ю. Кузнецов, В. Карцев, Л. Лепехина и другие.

Месяц будут длиться гастроли в Новокузнецке. Вы придете к нам на спектакли, а мы будем приходить к вам на заводы, стройки, чтобы рассказать о себе, о своих планах, обмениваться впечатлениями.

Л. ЛАЗАРЕНКО,
заведующая литературной частью театра.

Где только не побывал наш театр за годы своего существования: в Новосибирске, Красноярске, Иркутске, Томске, Омске, в Улан-Уде, и Благовещенске, на Сахалине и во Владивостоке. Одиннадцать лет назад его принимала Москва. «Комсомольская правда» писала тогда: «...Из Хабаровска приехал театр высокого профессионального уровня. И это позволяет говорить о нем без всяких скидок на «провинцию».

А начинался наш театр в трудное послевоенное время. Не хватало средств, профессиональных кадров. Но велика была тяга к искусству у хабаровчан, и не оправдать их надежды — невозможно. При театре организовалась студия, куда приходила одаренная молодежь. К постановке брались сложные классические произведения русских, советских и зарубежных авторов, современные пьесы. С афиши не сходили имена, прославившие мировой театр, — В. Шекспир, Ф. Шиллер, Лопе де Вега, Бертольд Брехт, Н. Гоголь, А. Островский, М. Горький, А. Чехов... Впервые на нашей сцене возродилась незаслуженно забытая пьеса Е. Яновского «Ярость».

Сегодня в нашем репертуаре спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана, посвященный XXV съезду КПСС. Не случайно около 80 театров страны одновременно обратились к этой удивительно острой и яркой по форме и содержанию пьесе. Спектакль, поставленный режиссером И. Борисовым, имеет подлинное гражданское звучание.

Пьеса Э. Володарского «Уходя, оглянись» привлекла наше внимание сложными человеческими судьбами, особенно женскими. Любовь Крохина, Варвара Антонова, Саша... Сколько пришлось им вынести на своих плечах: тяготы войны, трудности послевоенного времени.