

ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ НА ПРЕМЬЕРУ

СЕГОДНЯ ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ ОТКРЫВАЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ А. Т. НАЙДЕНОВЫМ.

— На афишах мы видим название премьеры: Михаил Шолохов, «Смертный враг». Несколько слов о спектакле.

— Работа над спектаклем началась на гастролях в Иркутске и завершилась в Новокузнецке. Поставил его заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Эмиль Абрамович Вайнштейн. В Новокузнецке мы показали спектакль один раз, хабаровчан по праву можно назвать первыми зрителями, первыми судьями премьеры. Что можно сказать о самом спектакле?

Думаю, Шолохов — это всегда интересно, интересно яркостью характеров, остротой конфликтов.

— Кого из актеров увидит зритель в спектакле?

— Заслуженных артистов РСФСР Е. Н. Паевскую, М. П. Баранкову, В. А. Шаврина, М. Ф. Воробьева, артистов П. Н. Боржемскую, В. Н. Салова, Ю. А. Кузнецова и многих других.

— Мы начали разговор с открытия сезона, хотя прежде всего должны были представить вас как нового главного режиссера театра.

— Приехал из Москвы. Последний год стажировался в Малом театре у Бориса Ивановича Равенских. До этого осуществлял художественное руководство театрами вначале в Липецке, затем в Казани. Ученик режиссера Н. В. Петрова, а он, в свою очередь, ученик В. Э. Мейерхольда. По духу мне близок театр камерный, поэтический и философский; убежден: познание действительности начинается именно с ее поэтического освоения. Люблю Горького, Чехова.

Я за театр, в котором на первый план выдвигаются проблемы духовные, нравственные. Вот у Алексея Николаевича Толстого есть такая мысль: «Когда искусство изобразит современную нам жизнь, найдя в ней прекрасное и плохое, смешное и поэтическое, — тогда красота в жизни станет видимой, и жизнь начнет подчиняться пределам, обозначенным искусством». Я за то, чтобы красоту делать видимой.

— И поэтому вы будете дебютировать...

— «Баней» Маяковского. Считаю, именно «Баня» должна стать нашим программным спектаклем. Им мы должны

сказать, с чем боремся, что утверждаем. Мы утверждаем будущее, ради которого живем сегодня. «Баня» — это первый этап нашей подготовки к 60-летию Советской власти.

— Кроме «Бани», что в ближайшее время увидят зрители?

— К декаде польского искусства в РСФСР мы выпускаем комедию Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Премьеру намечаем на начало октября. Ставит спектакль режиссер Изяслав Борисович Борисов, знакомый хабаровчанам по «Энергичным людям», «Протоколу одного заседания», «Жужа из Будапешта». В декабре должны показать спектакль по пьесе румынского драматурга Михаила Себастьяна «Безымянная звезда». Ставить его будет режиссер Юрий Васильевич Александров. Ю. В. Александров — выпускник ГИТИСа, закончил курс у Б. И. Равенских, «Безымянная звезда» — пьеса, которую он очень любит, которую давно мечтает поставить. Пьеса тоже носит поэтический и философский характер. Оформлять ее будет главный художник театра Б. И. Степин.

«Святая святых» И. Друцэ — еще одно название будущей премьеры. Эта пьеса о страдании нами, о завоевании, о том, что нельзя предать и забыть.

И «Банию», и «Безымянную звезду», и «Святая святых» — эти пьесы объединяет вера в то лучшее, что есть, должно быть в человеке.

Для детей к неделе «Театр и дети» мы поставим сказку, работать над которой будет М. М. Кацель.

— И последний вопрос, Алексей Тихонович. Кроме того, что в театре полностью сменяется режиссура, есть еще какие-то изменения в творческом составе?

— Да, есть. Из Липецка прислаживает новый художник, с которым мы работали много лет вместе, Ю. А. Цветницкий. Он уже приступил к работе над оформлением «Бани». Труппа наша пополнилась молодыми артистами, среди них — В. Савельев и А. Буряк, перешедшие из Камчатского театра драмы. Н. Найденова, О. Маркушева, А. Поветкин, С. Гайтан. Формирование труппы не закончено, как не закончено формирование репертуара. Дело это сложное, кропотливое, но мы надеемся в ближайшее время познакомить хабаровчан с нашими дальнейшими планами.

Беседу вел
Л. ИВАНОВА.

8 СЕН 1976

Хабаровская звезда

Хабаровск