

ВЧЕРА В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ.

С гастрольной афишей гостей южносахалинцы познакомились задолго до первого спектакля. Репертуар театра разнообразен: здесь и русская, советская классика, представленная пьесами А. Островского «Красавец мужчина» и В. Маяковского «Баня», советская современная драматургия, образцы польской («Мораль пани Дульской» Г. Запольской) и американской («Любовь под вязами» Юджина О'Нила) драматургии, «Дама-невидимка» испанского классика П. Кальдерона и, наконец, две пьесы для детей. Подробнее о репертуаре гастролей наш корреспондент попросил рассказать главного режиссера театра А. Найденова.

— Какие спектакли определяют сегодня лицо театра?

— Пожалуй, к ним можно отнести «Баню» Маяковского — спектакль, которым мы открываем гастролы. Маяковский на хабаровской сцене ставится впервые, и, честно говоря, мы не избежали сомнений: готовы ли актеры к такой работе, смогут ли они справиться с драматургией Владимира Маяковского, ведь недаром в режиссуре существует понятие «школа Маяковского» — она требует особой сценической техники. Волновались: пойдет ли на этот спектакль зритель, будет ли он достаточно современным, ведь пьеса написана в 1928 году. Но вот прошли премьеры, второй спектакль, третий — и сомнения остались позади. Едкий сарказм, юмор, с которым Маяковский развенчал бюрократизм, неизменно находят отклик в зрительном зале. Кроме того, это пьеса и о молодежи, а ей во все времена были присущи стремление к поиску, мечты о будущем. А будущее — стремилась мы показать — вырастает из настоящего. Чтобы образно показать эту мысль, мы рискнули ввести персонаж, которого нет у Маяковского: девушку-уборщицу. Ее облик «в будущем» принимает фосфорическая женщина, которую удается «вызвать» с помощью «машин времени». На смотре-конкурсе «Театральная весна-77» этот спектакль получил первую премию Хабаровского отделения

ВТО. Кстати, в нем интересно, на мой взгляд, сыграл роль Победоносикова заслуженный артист РСФСР В. Шаврин.

Еще один спектакль, который мы покажем сахалинцам, участвовал в другом конкурсе — польской драматургии и был удостоен диплома Министерства культуры РСФСР. Это «Мораль пани Дульской», поднимающий этически-нравственные проблемы. Первой премией был отмечен участник этого спектакля актер М. Кацель, сумевший свою буквально «бессловесную» роль сделать одной из наиболее значительных.

В спектакле «Любовь под вязами» мы старались повести разговор о нравственно-философских проблемах, о борьбе двух начал в жизни, в человеческом характере: практического и духовного. Главный герой постоянно ведет спор с самим собой, со своей умершей женой, олицетворяющей духовное начало, которое в конце концов оказывается сильнее. Роль этого героя, старика Кэбота, исполняет Н. Мохов. Мне кажется, он сумел найти те приемы, те краски, которые убедительно раскрывают двойственность этой натуры, противоречия его характера.

— Познакомьте, пожалуйста, зрителей подробнее с нашей труппой. Назовите еще наиболее заметные актерские работы.

— Интересна работа молодого актера Ю. Кузнецова в «Красавце мужчине» Островского. Он создает неоднозначный характер, в котором плюсы и минусы, положительное и отрицательное мирно соседствуют друг с другом. Он то смеется над своим героем, то

безжалостно развенчивает его. Совсем иного плана роль Велосипедкина в «Бани» Маяковского, и здесь Ю. Кузнецов также убедителен.

Заслуженная артистка РСФСР М. Барашкова — актриса ярко характерная. Наиболее сильные стороны своего дарования она раскрывает, исполняя одну из главных ролей в спектакле по пьесе В. Белова «Родники». Коллективизация, война прошли через судьбу этой женщины, выкристаллизовали ее характер — подлинно народный, сильный и мудрый. Спектакль рассказывает о строительстве новой жизни, о том, как важно сохранить все то, что было завоевано. Игра М. Барашковой, как и других актеров, придает ему убедительность, правдивость. Впрочем, судить о том — зрителю.

— Свои гастролы Хабаровский театр драмы проводит в нашей области в канун 60-летия Великого Октября. Как театр готовится отметить эту дату?

— Сахалинцы смогут посмотреть два спектакля, посвященных юбилею: «Родники» и «Баня». Над третьим — драмой А. Крона «Глубокая разведка» мы работаем сейчас. Нынешние гастролы театра закончатся поездкой на БАМ. Выступления перед строителями этой магистрали, знакомство, встречи с ними, думаю, принесут взаимную пользу. Эту поездку мы также посвящаем 60-летию Великого Октября.

— И последнее: в каких городах, кроме областного центра, вы планируете выступать?

— Наши спектакли увидят жители Корсакова, Долинска, Анивы, близлежащих сел.