

ВЫБОР ЦЕЛИ

Размышления у афиши краевого театра драмы

На мысли эти меня навел вид полупустого зала на некоторых спектаклях Хабаровского краевого театра драмы. По данным администрации, средняя заполняемость зала, даже в «удачный» первый квартал этого года, составила 62 процента. Иногда случалось, что актеры играли перед 30—50 зрителями. И хотя всякие «средние» цифры, да и цифры вообще, в применении к творческой организации могут показаться слабым аргументом, будем обращаться иногда к ним. Потому что, как бы мы ни отмахивались от этой арифметики, театр помимо идеологической функции несет еще и экономическую. И необходимость увязывания этих двух начал очевидна: пустующий зал — это просчет в двух измерениях.

Итак, афиша.

В ней восемнадцать названий. Спектакли «Глубокая разведка», «Энергичные люди», «Безымянная звезда», «Смертный враг» уже не существуют, поскольку их не играют. «Жужа из Будапешта» и «Мораль пани Дульской» могут быть внесены только в афишу гастрольную.

Правильна ли потеря театром некоторых спектаклей из перечисленных выше? И «Энергичные люди», и «Мораль пани Дульской» могли бы украшать репертуар еще не один год. Неверная эксплуатация спектакля приводит к его исчезновению и, сколько его в афишу не вставляй, он мертв, если не играется хотя бы раз в месяц.

Вот пример апрельской афиши театра.

Пять спектаклей игрались по одному, два, три раза. Но зато два премьерных спектакля в этот месяц прошли семь и десять раз. Причем выпущенные полтора-два месяца назад, они уже были показаны свыше 20 раз. Следовательно, идет нещадная эксплуатация новых спектаклей. Театр спешит восполнить потерянный доход, а по сути обрекает свою новую работу на печальное будущее. Каждый новый спектакль в театре надо беречь, в перспективе он должен быть рассчитан на годы.

«Изнашиваемость» спектакля часто связана с работой вне театра, т. е. на выездных площадках. И здесь происходят потери творческого характера. Администрация и художественное руководство

театра заранее знают о таких потерях и относятся к ним, как к неизбежным. Актеры постепенно привыкают в «выездному варианту» спектакля и, незаметно для себя, облегченный вариант переносят на стационарную площадку.

Театру необходима работа на выездах — это не требует доказательств. Ведь спектакли нужно донести и до тех зрителей, кто лишен возможности прийти или приехать в театр. Но сцена часто бывает мала или непригодна, декорации на ней не вмещаются, разрушается пластический рисунок спектакля, исчезает его художественный образ.

Есть издержки другого характера. Обычно администрация продает билеты на выездные спектакли без учета его возрастного назначения. Часто актеры оказываются перед лицом подросткового зрителя со спектаклем, для них не предназначенным. Начинается корректировка, на ходу заменяются фразы, выбрасываются сцены. И нужно благодарить актеров за то, что они умеют быть столь мобильными. Но как же спектакль? Каково его будущее после таких метаморфоз? Выход есть, о нем знают и администрация, и художественное руководство. При выпуске нового спектакля необходимо учитывать и решать вопросы выездного варианта декораций, имеющего все признаки стационарного, и репетировать с актерами в этом варианте.

Но вернемся к афише театра. Начнем с основы основ — классики. В репертуаре театра значится один спектакль из русской классической драматургии — «Красавец-мужчина» А. Н. Островского. Честно говоря, из полусотни пьес этого великого драматурга выбрана далеко не лучшая. Особой необходимости для постановки именно этой пьесы у театра не было. Обязательный ловелас и лодкач Ожаёв, каким преподнес

нам театр главного героя, конечно, может занять свое место, но в том случае, если в театре уже прижились такие герои, как Катерина из «Грозы», чеховские три сестры, горьковский Сатин и т. д. Но формирование классического репертуара в нашем театре объяснить порой трудно. Сейчас для постановки взята драма Л. Толстого «Власть тьмы». Факт сам по себе мог бы быть значительным, если бы не некоторые обстоятельства. Ранее главным режиссером А. Найденовым была поставлена пьеса Ю. О'Нила «Любовь под вязами». Известно, что американский драматург писал эту пьесу, находясь под обаянием драмы Л. Толстого «Власть тьмы», и сюжетное сходство этих пьес очевидно. И теперь у спектакля «Власть тьмы» много заведомых опасностей.

Как смогут ужиться два эти спектакля в репертуаре театра? Сложный вопрос. Не говорит ли этот факт об элементах случайности в формировании репертуара?

Советская классика в театре представлена пьесой «Баня» В. Маяковского. Хороший спектакль по прекрасной пьесе, к сожалению, превратился сейчас в престижный. Почему это случилось? (Со времени его выпуска в 1976 году спектакль прошел 26 раз). Мне думается, причина в том, что театр растерял своего зрителя, и прежде всего молодого зрителя. Прекрасной традицией нашего театра была тесная связь со зрителем. Конференции, обсуждения спектаклей проходили всегда бурно, были многослюдными. А «Бане» нужна такая атмосфера, нужен молодой зритель, как и зритель этому нужен такой спектакль. Но беда в том, что в драматургии Маяковского он ориентируется слабо... Вот где нужна воспитательная роль театра вокруг спектакля, его популяризация.

Репертуарная неосмотрительность сказалась при по-

становке пьесы А. Крона «Глубокая разведка». Спектакль ставился к 60-летию Советской власти, на него было затрачено довольно много репетиционного времени, но результат его оказался не высок.

«Глубокая разведка» была в свое время популярной пьесой, ставили ее многие театры, это была «производственная» пьеса предвоенного времени. Но в 70-е годы спектакль мог бы прозвучать в том случае, если бы его создатели смогли почувствовать и передать социальный оптимизм, заложенный в пьесе. Но получилась скучноватая история, которая быстро надоела зрителю.

Заметна ориентировка театра на редко идущие на других сценах пьесы. Это «Мое заглавие» А. Арбузова, «Веранда в лесу» И. Дворецкого, «Родники» В. Белова, пьеса Лопе де Вега «Валенсианские безумцы» вообще нигде не ставилась. Но стал ли хотя бы один из этих спектаклей заметным событием в театральной жизни края? Риску сказать, что этого не случилось. Потому что выбраны далеко не лучшие пьесы. Почему-то театр не заметил талантливые пьесы А. Соколовой, И. Друце, молодого драматурга А. Антохина. Главная беда театра на сегодняшний день и в том, что его репертуар не несет четкой сверхзадачи, позиция его неопределенна. Что сегодня утверждает творческий коллектив театра, что будет утверждать завтра? Как экономисты театра планируют будущие доходы? На эти вопросы должны быть ответы.

В текущем репертуаре — две комедии испанских драматургов эпохи Возрождения. Такую роскошь может позволить себе редкий театр. Не от бедности ли такая роскошь у нас? Помимо этих двух, в театре играют еще три-четыре комедии. Осмотрительно ли это?

Отрадно появление в ре-

пертуаре театра пьесы талантливого литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» (поставил этот спектакль молодой режиссер В. Кокорин). Зритель охотно пошел в театр, спектакль делает сборы. Но справедливо критиковали постановщика за некоторые существенные просчеты в решении образов молодых. Пытаясь заглянуть в причины этих просчетов, можно связать их все с тем же репертуаром. Его формирование не может не отражаться на состоянии труппы. Не ощущая строгой системы взглядов художественного руководства театра, актеры перестают прислушиваться к пульсу сегодняшнего дня, когда главная политика театра — пристальный интерес к душе человека, личности. Этого внимания не хватило в спектакле «Любовь, джаз и черт», отсюда и неглубокое раскрытие образов.

Произведения хабаровских писателей на сцене театра, за исключением пьес В. Шаврина, появляются очень редко. Сейчас театр ищет контакты с писательской организацией. Началась работа с В. Руссковым над созданием инсценировки его книги «Каленов яр». Нужны поиски и других местных авторов с тем, чтобы на афишах театра появлялись имена наших литераторов. Заинтересованность в этом у писателей и театра должна стать взаимной.

Думается, что в формировании репертуара, контроле за ним большую роль должен играть художественный совет, функции которого все возрастают. Пока художественный совет театра драмы мало активен. Администрация и художественное руководство не всегда считаются с его мнением. Совет обязан использовать свои функции более действенно, не допускать выпуска слабых спектаклей, вмешиваться в репертуарную политику. Повышение роли художественного совета — серьезная забота краевого управления культуры.

Два летних месяца театр проведет в гастрольных поездках, вернется в родной город с двумя премьерами, которые хабаровчане увидят в новом сезоне. А сейчас мы ожидаем серьезного разговора в коллективе театра при подведении итогов работы, крутого поворота в сторону значительной драматургии.

Г. СТАШКЕВИЧ.