

● Наши гости

ЗДРАВСТВУЙ, СЕВЕР!

ХАБАРОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ НА МАГАДАНСКОЙ СЦЕНЕ

ХАБАРОВСКИЙ краевой театр драмы. Вот уже более тридцати лет существует этот коллектив. по гастрольные дороги его еще ни разу не заходили так далеко на Север. Правда, в 1956 году тут выступали с эстрадной программой Мария Павловна Барашкова и Михаил Федорович Воробьев. Впечатления глубокие и необычные оставила у них та поездка в Магадан и путешествие по колымской трассе. В машине, оборудованной печкой, пересекли они почти всю область, выступая перед горняками и оленеводами. Теперь это уже легенда. Выросло новое поколение зрителей, и, думается, встреча с ними будет еще более интересной. В преддверии ее — несколько слов о театре.

В основе своей театр — живой организм, в котором все гармонично и согласованно. Жить самыми насущными вопросами современности и по мере сил отпечатать на них, поиметь в репертуаре постановок случайных, которые «можно не ставить», посвятить разнообразным, непозволив друг на друга спектакли решению главных идейно-художественных задач — в этом наша цель. На пути к ней есть два основных момента: выбор пьес и способ их прочтения.

Один из центральных спектаклей нынешнего репертуара — «Веранда в лесу». В своей новой пьесе драматург Игнатий Дворецкий не только выделял из «днев быстройтекущих» острый, захватывающий материал, но и разработал его как никогда обстоятельно, художнически щедро. Неторопливость, раздумчивость, лиризм, вся поэтика пьесы, ее откровенно чеховские reminiscences определили во многом и стиль спектакля, постановочного планшм режиссером Алексеем Найденовым. В основе драматургического действия — один из глобальных вопросов современности: охрана природы, отношение человека к природе сегодня — что и есть отношение человека к человеку. И потому вопросы «охраны природы» имеют другой, духовный смысл, наиболее четко высказанный в центральной сцене спектакля:

— За все нужно бороться! Даже за то, чтобы честно работать и приносить пользу Отечеству!

— Пользу, граждане, всяк понимает по-своему...

Другим, не менее актуальным, проблемам современности посвящен спектакль «Любовь, джаз и черт». Если пьесе «Веранда в лесу» театр получил практически с рабочего стола драматурга, то пьеса Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт» ждала своего часа около десяти лет, и ныне поставлена одновременно и независимо друг от друга различными театрами страны. На первый взгляд, столь «легкомысленное» название да и обозначение жанра — трагикомедия — могут насторожить: не очередная ли это развлекательная поделка? Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что в жанр определен довольно условно, и название тревожно. Становление личности и ее деградация, духовный рост и опустошенность, готовность к самопожертвованию и нигилизм, где зарождаются и как протекают эти противоречивые процессы в жизни сегодняшней молодежи? В спектакле над этим задумываются очень разные люди — философ, прокурор, педагог, но они лишь констатируют эти явления. Дети философия и прокурора Юлис и Андриус, а вместе с ними и «воспитанный уличей» Лукас, оказываются предоставленными самим себе, мораль старших они называют скучной, надуманной, но найдут ли они другую и ка-

кую? Поставил этот спектакль режиссер Вячеслав Кокорин и адресовал его преимущественно молодежи.

Он же поставил и последний премьерный спектакль «Аморальная история». Это новая работа известных комедиографов Э. Рязанова и Э. Братинского, авторов «Иронии судьбы», «Служебного романа», «Притворщиков», «Берегись автомобиля» и других пьес. Не упустив возможности посмеяться там, где это действительно смешно, режиссер в то же время попытался выявить глубокий социальный смысл, который есть в этой, по сути, очень грустной комедии.

Чуть раньше театр подготовил и другую премьеру: «Мои Надежды» по пьесе Михаила Шатрова. Герой ее — ткачиха, молодые и старые, работающие на фабрике с прекрасными трудовыми традициями. Эти традиции — не в красивых декларациях, не в дежурных словах, но — в глубине, в самой нравственной структуре рабочих людей, понимающих жизнь как трудовой процесс. Это и помогает героиням в решающий момент отличить целостности истинные от мнимых, успеха заслуженный от успеха случайного. Поставил спектакль Мирослав Канель.

Но современность в широком смысле слова — это не только пьесы злободневные, повествующие о сегодняшнем дне. Есть в нашем репертуаре, например, спектакль «Любовь под вязами». Здесь — совершенно иной, малоизвестный мир (Америка девятнадцатого века, сельскохозяйственная ферма). Однако серьезная, высокая драматургия Юджина О'Нила привлекла театр не случайно. Главную идею пьесы лучше всего сформулировал Юджин О'Нил: «Сказание о собственниках, обокравших самих себя». Эта простая мысль достигает в пьесе высоты притчи. А сильные, глубокие характеры, конкретные нарисованные драматургом обстоятельства — о таком материале мечтают многие актеры и режиссеры. Не случайно уже в двадцатые годы драматургия Юджина О'Нила привлекала внимание советских театров, о ней высоко отзывались Горький и Луначарский. Найти в этой пьесе сегодняшние интонации, убедительно и полно показать трагедию Эфраима Кабота, сделать понятной его судьбу — такую задачу ставил перед собой постановщик Алексей Найденов.

Подробного разговора заслуживают и другие спектакли нашего репертуара — «Родники» В. Белова, «Красавица-мужчина» А. Островского (эта классическая комедия была прочтена режиссером С. Таупевым свежо и оригинально), «Дама-повидимка» Кальдерона, «Валенсисские безумцы» Лопе де Вега, сказки «Великий лягушолок» и «Серебряное копытце», но данная статья не имеет цели подробно говорить о репертуаре. Хотелось главным образом подчеркнуть особенности сегодняшнего театра, направление его поиска.

Магаданские зрители впервые познакомятся с актерами нашего театра. Они, а вместе с ними и режиссеры, и художники, и рабочие вспомогательных цехов — с волнением готовятся к встрече с выдающимися зрителями Магадана. Как примут, чем заинтересуются, что отвергнут? — на все эти вопросы мы надеемся в скором времени услышать самые обстоятельные ответы в дружеских встречах, на артистских конференциях и, конечно же, на спектаклях.

В. ФРАЩЕНКО,
заведующий
литературной частью
Хабаровского краевого
театра драмы.