

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА

ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

ГАСТРОЛЬНЫЕ ДОРОГИ не впервые приводят Хабаровский драматический театр в Читу: в последний раз мы были здесь в 1972 году. Но за семь лет многое изменилось, и знакомство наше должно произойти как бы заново.

В настоящее время творческим коллективом руководит главный режиссер Алексей Найденов. Три года назад он дебютировал в Хабаровске спектаклем «Баня» В. Маяковского, и эта работа, увлекавшая весь коллектив, стала важной вехой в истории театра. От нее мы ведем счет сегодняшним поискам и перестройкам. Театр затрагивает проблемные вопросы современной жизни и по мере сил отвечает на них.

В ПРОШЛОМ ГОДУ в поисках актуального и значительного произведения театр обратился к повести хабаровского писателя Владимира Русскова «Каленов яр». В результате долгой и серьезной совместной работы с автором появилась пьеса, а затем и спектакль под тем же названием. Главный его герой Дмитрий Каленов, амурский крестьянин, в юные годы отправляется в город, на заработки, рассчитывая в скором времени вернуться домой. Но волею истории он оказывается втянут в круговорот больших и малых событий, кровавых классовых битв, где испытывается его характер. Не позволив себе ни эстетических, ни философских упрощений (традиционно свойственных театрам при работе с «местной» драматургией), постановочный коллектив создал спектакль, который многое может напомнить зрителям старшего возраста и дать пищу для раздумий молодым.

Сюжет пьесы Валентина Распутина «Деньги для Марии» многим известен. Работая над спектаклем, размышляя над распутинской прозой, режиссер, Вячеслав Кокорин подчеркнул в программе: «Действие происходит в 60-е годы». — поскольку многое изменилось с тех пор: заработок колхозников, профессиональная подготовка работников торговли на селе и т. д. Но нравственные вопросы, затронутые автором, не устаревают, и, чтобы выявить их, исследовать средствами театра, режиссер сделал, по существу, новый, сценический вариант повести.

Он же поставил «Любовь, джаз и черт» Юозаса Грушаса — остросовременный, тревожный спектакль, адресованный преимущественно молодежи. Становление личности и ее деградация, духовный рост и полная опустошенность, готовность к самопожертвованию и инфантильность, — где зарождаются и как протекают эти противоречивые процессы в жизни сегодняшних молодых людей и пытается дать ответ спектакль.

К этим наименованиям естественно примыкает «Аморальная история» Э. Рязанова и Э. Брагинского, авторов «Иронии судьбы», «Служебного романа» и других пьес.

А незадолго до гастролей состоялась премьера спектакля «В этом милом старом доме» А. Арбузова. Драматургия Арбузова, бесконечно добрая и поэтичная, — это всегда экзамен на актерскую культуру, душевное изящество, мастерство, и нам кажется, что без этого названия афиша театра была бы неполной.

Но современность в широком смысле слова — это не только пьесы злободневные, имеющие сегодняшнее социальное звучание. Есть, например, в нашем репертуаре спектакль «Любовь под вязами». Здесь совершенно иной, малознакомый мир (Америка прошлого века, сельскохозяйственная ферма) и по сути чуждые страсти. Однако серьезная, высокая драматургия Юджина О'Нила привлекла театр не случайно. Сильные, глубокие характеры, конкретно нарисованные драматургом обстоятельства — о таком материале мечтают многие актеры и режиссеры.

Еще более сложные задачи стояли перед участниками спектакля «Коготок увяз — всей птичке пропасть» («Власть тьмы») Л. Н. Толстого. Режиссер Алексей Найденов, вопреки многим каноническим прочтениям этой известной драмы, создал на сцене обстановку бесконечного праздника, хмельного разгула. А где-то там, подспудно, копошится себе «тьма», обдѣлывает свои делишки, но веселым, пирующим людям некогда остановиться и осознать ее «власть» над собой.

Из современной зарубежной комедии театр выбрал итальянскую пьесу «Утешитель вдов» Д. Маротта и Б. Рандоне. В основе ее — история Эдуардо Палумбо, дельца, научившегося торговать самыми сокровенными,

самыми потаенными человеческими чувствами. «Фирма» его процветает, бесконечное количество вдов ищут «утешения», но всей кожей своей Эдуардо Палумбо ощущает приближающееся возмездие... Оно будет таким же смешным и грустным, как вся его «деятельность».

И несколько особых слов о спектакле «Операция «Привет!»». Автор ее, драматург Валерий Шаврин, много лет был актером нашего театра. В память о нем группа актеров под руководством Эдуарда Мосина, вне плана подготовила спектакль, объединив этой работой поэтессу Людмилу Миланich, композитора Валентина Баршинова, художника Бориса Степина. Одними из первых этот спектакль увидели строители Восточного участка Байкало-Амурской магистрали.

Завершают гастрольный список три сказки «Великий лягушонок» Л. Устинова, «Серебряное копытце» П. Бажова и Е. Пермяка, «Аленький цветочек» С. Аксакова в инсценировке Л. Браусевича и Н. Карнауховой.

ЗА ТРИДЦАТЬ С ЛЕТАМИ РАБОТЫ в театре сложилась прочная актерская труппа, творчески гибкая и разнообразная. Зрители, видевшие театр в 1972 году, вновь встретятся с залуженными артистами республики Еленой Паевской, Сергеем Тарариновым, Марией Барашковой, Михаилом Воробьевым.

В труппе актеры старшего и среднего поколения Николай Мохов, Виктор Михайлов, Мирослав Кацель, Владимир Ваксман, Полина Боржемская, Светлана Глебова. Со дня своего образования театр дружит с армией, военно-шефской работе мы придаем большое значение. Совсем недавно за шефство над пограничниками нашему театру было передано на почетное хранение переходящее Красное знамя Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР. Мы приехали в Читу с прекрасным настроением и с волнением ждем встреч со зрителями.

В. ЕРАЩЕНКО,
писатель, заведующий
литературной частью Ха-
баровского краевого теат-
ра драмы.