

КЛАССНЫЙ ЧАС В... ТЕАТРЕ

Это был не обычный классный час, потому что проходил он не в аудиториях и кабинетах учебного заведения, а в Хабаровском театре драмы. И это был не обычный спектакль, потому что волею главного режиссера театра Н. А. Мокина он прерывался и начинался разговор... о жизни, о том, верно или нет воплотилась она на сцене в пьесе Н. Павловой «Глазки на двух ногах», начинался разговор о нравственных ценностях, о гуманизме с большой буквы, о времени и о себе.

Равнодушных в зале не

было. Судьбу девочек, попавших за драку на скамью подсудимых, решал не только суд на сцене. Ее «применяли» на себя, на своих друзей и знакомых те, кто сидел в зале. Ведь большинству из них, учащихся Хабаровского электротехникума связи, тоже по 15—18 лет, ведь «и у нас так бывает», призналась во время обсуждения спектакля одна из выступающих.

Да, события, происходящие на сцене, знакомы, потому и узнаваемы. Главному режиссеру, артистам театра

важно было услышать это от таких же, как и герои пьесы, подростков. А вот поняли ли они, юные зрители, главную идею пьесы, спектакля, не сбива ли их с толку кажущаяся безысходность, некая искусственность предложенного автором финала? Это важно было не только театру, но и преподавателям техникума, которые во время обсуждения старались помочь (и не безуспешно!) своим воспитанникам.

Не часто зритель может подняться после спектакля

на сцену, где только что разыгрывалось действие и где актеры, еще «в образе», еще словно находящиеся по ту сторону рамы, потихонечку «оттаивают» и начинают говорить уже «своими» голосами, делясь со зрителем своими мыслями о своем герое. Не часто еще они встречаются глаза в глаза со своим зрителем, который высказывает свое беспристрастное мнение и о пьесе, и о спектакле, и об игре актера.

Н. ИВИНА.

«ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА»