



Перед открытием занавеса

ТЕАТР С ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

С понятным волнением и ответственностью ждем мы начала наших гастролей в Свердловске. Первая встреча с городом, с его людьми ко многому обязывает еще и потому, что мы представляем здесь не только Хабаровский краевой театр драмы, но и Дальний Восток, его театральное искусство, интересы и заботы дальневосточников.

Основным для нашего театра было и остается стремление отразить многообразие сегодняшней жизни, исследовать острые ее проблемы. Отбирая гастрольный репертуар, мы хотели быть интересными собеседниками как для молодежи, так и для более опытного театрального зрителя, показать работы наших режиссеров, актеров в разных жанрах: драме, комедии, водевиле, познакомить свердловчан с молодыми драматургами Ниной Павловой и Семеном Злотниковым, пьесы которых «Глазки на двух ногах» и «Пришел мужчина к женщине» впервые поставлены на нашей сцене.

В нашем репертуаре — спектакли по пьесам дальневосточных драматургов В. Русскова («Каленов Яр») и В. Шаврина («Операция «Привет»). Зарубежная драматургия представлена произведениями прогрессивных итальянских авторов Д. Маротта и Б. Рандоне «Утешитель вдов» и А. Николини «Муж и жена».

Надеемся, свердловским зрителям будет любопытно познакомиться с нашими сценическими вариантами «Власти тьмы» Л. Толстого, «Золотой кареты» Л. Леонова, «В этом милом старом доме» А. Арбузова.

За тридцать с лишним лет существования Хабаровского театра драмы в нем сформировалась стабильная актерская группа. Среди ведущих актеров — заслуженные артисты РСФСР М. П. Барашкова, М. Ф. Воробьев, Е. Н. Паевская, С. Л. Татаринов. Зрительское признание завоевали актеры среднего поколения М. М. Канель, Э. С. Мосин, Р. Р. Шляхова, С. Н. Глебова и молодежь — Юрий Кузнецов, Наталья и Дмитрий Василяни, Надежда Андрюшук, Светлана Грошева.

Готовясь к трудному экзамену на уральской земле, мы надеемся встретить в лице свердловчан требовательных и доброжелательных зрителей.

Р. ПЕТРОВА,
заместитель директора Хабаровского
краевого театра драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Глазки на двух ногах».