

9 МАЯ 1980

„НА СМЕНУ“
Г. СВЕРДЛОВСК

МЕНУ!»

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

* Наши
гости

Еще несколько дней — и начнется новое гастрольное лето. Оно сулит немало интересных встреч. Первая из них — знакомство с самыми далекими нашими гостями — коллективом Хабаровского краевого театра драмы. Гастроли откроются 31 мая, в помещении Свердловского академического театра драмы, спектаклем по пьесе Л. Леонова «Золотая карета».

Предваряем «очное» знакомство рассказом заведующей литературной частью театра Нины ТЕРЕНТЬЕВОЙ.

В СПЕКТАКЛЕ «Золотая карета» в главных ролях — Марьки и Тимоши — вы увидите представителей самого молодого поколения актеров нашего театра — Светлану Грошеву и Алексея Егорова. Впрочем, со Светланой свердловчане уже немного знакомы: она — выпускница Свердловского театрального училища, еще студенткой была занята в нескольких спектаклях театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Алексей — тоже бывший тюзовец, работал в Красноярске, потом в Ленинграде — в литературно-драматической студии Владимира Рецептера, и вот теперь — у нас.

«Золотая карета» в постановке главного режиссера театра Николая Мокина отличается тонким чувством поэтики непростой леоновской драматургии, это спектакль — о поисках счастья, о нравственном выборе, перед которым рано или поздно оказывается в жизни каждый человек.

Нравственным проблемам посвящены и многие другие

наши спектакли, и прежде всего те, что мы адресуем молодежи.

В журнале «Молодой коммунист» был в свое время опубликован судебный очерк московской журналистки, социолога Н. Павловой о происшествии в одном подмосковном городке: молоденькие девушки — от 15 до 18 лет — систематически собирались вместе, выпивали, скандалили и однажды устроили безобразную драку, а потом помирились снова и, как ни в чем не бывало, продолжали «весело» проводить свободное время... На основе реальных событий, ставших материалом для очерка, Н. Павлова написала пьесу «Глазки на двух ногах», а мы поставили спектакль, которому предпослан подзаголовок «репортаж из зала суда». Это суд не только над героинями спектакля, чьей жизненной нормой стали пустые пьяные часы, бездуховность и жестокость. Спектакль судит и окружающих, тех, кто ежедневно равнодушно проходит мимо мелкого «будничного» зла,

которое не перестает, однако, быть злом. Спектакль призывает к активной жизненной позиции. В нем вы снова встретитесь с актрисой С. Грошевой, интересно сыгравшей роль одной из главных героинь — Цыпкиной.

Труппа нашего театра почти на треть состоит из молодежи, которая пришла к нам за последние несколько лет. Это и Светлана Гришанова, и Ирина Палаус, Наталья Василиади, Надежда Андрощук, и Валерий Погоржельский, и Юрий Шаклеин... У каждого из них творческая судьба складывается по-разному, но и у каждого уже есть на счету удача.

Глубоко личным отношением проникнута работа Светланы Гришановой в спектакле «Пора тополиного пуха». Это тоже — «молодежный» спектакль о выборе жизненных позиций, о проверке на зрелость, которой жизнь подвергает молодых героев пьесы Наталью и Сергея.

Еще один спектакль «на двоих» — наша премьера «Пришел мужчина к женщине» — о преодолении человеческой неконтактности, одиночества. Пьеса написана молодым ленинградским драматургом С. Злотниковым, а поставил спектакль режиссер И. Рай-

хельгауз, знакомый свердловчанам по работам в московском театре «Современник»: «Из записок Лопатина», например.

Среди ведущих мастеров нашего театра — Юрий Кузнецов, актер разноплановый, острый, еще молодой по возрасту, но уже достигший творческой зрелости.

Наша молодежь в своих поисках не ограничивается только репертуарными спектаклями. Очень активно работают молодые актеры над концертными программами, с которыми выступают в студенческой аудитории, перед школьниками, в воинских частях — коллектив нашего театра не раз награждался за отличную шефскую работу над воинами.

Надо сказать, что именно благодаря творческой молодежи в нашем театре сложился круг «своих зрителей». Молодые актеры не ждут, когда зритель придет к нам, они сами ищут контактов, и сейчас наша молодежь стремится сделать театр центром духовной жизни молодых жителей Хабаровска. Каждый наш спектакль — приглашение к открытому разговору о человеке, о жизни, о главном и частном в ней. Надеемся, что и молодые свердловчане откликнутся на это приглашение.