

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ  
В. Н. ТАГИЛ

## Гастрольное лето ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

Гастрольное лето продолжается. Вчера на тагильской сцене свой последний спектакль показали гости из Ижевска, а сегодня вечером здесь состоится первая встреча с Хабаровским краевым театром драмы. В течение месяца тагильчанам предстоит знакомство с творчеством этого коллектива, который, завершив гастроль в Свердловске, впервые приехал в наш город.

Когда в первый послевоенный год создавался Хабаровский краевой театр драмы, цели и задачи свои он определял так: не только приобщать зрителя к богатствам мировой культуры, но и быть в центре проблем сегодняшней жизни, нести со сцены высокий нравственный заряд, средствами театрального искусства по-коммунистически воспитывать советских людей. Со временем менялся подход к решению этих задач, но сами они оставались прежними.

Сейчас театру 34 года. Это возраст, хотя еще и не солидный, но уже требующий зрелости мысли, четкой идейной позиции.

Для гастрольей в Нижнем Тагиле мы отобрали одиннадцать названий спектаклей. Среди них драма Л. Леонова «Золотая карета», репортаж из зала суда Н. Павловой «Глазки на двух ногах», повесть для театра В. Шукшина «А поутру они проснулись...». Драма, комедия, трагифарс, водевиль... Почему именно эти спектакли, такие разные по жанрам и проблемам, поднимаемым в них, представляем мы на суд тагильского зрителя? Что объединяет их?

Разговор театра со зрителем — разговор доверительный. И пойдет ли он о воспитании подростков, о выборе жизненной позиции, о сложностях и превратностях семейной жизни или о взаимоотношениях человека с Родиной — нам бы хотелось, чтобы зритель любого возраста воспринял его, как разговор глубоко личный и важный для него сегодня.

Красной лентой факира Рахумы тянется за героями «Золотой кареты» война. Но слепому Тимоше уже видятся торжественные женихи и невесты, танцующие свой первый робкий танец, а юная Марька готова на далеком Памире искать свое счастье.

...Сквозь привычные голоса города — шум машин и милицейские свистки, гомон улиц и репортаж с хоккейного матча — рвется и никак не может пробиться былинный голос Шаляпина «Ах ты, ноченька, кочка темная». А на сцене в это время мерно похрапывают обитатели медвытрезвителя. Так начинается спектакль по пьесе лауреата Ленинской премии В. М. Шукшина «А поутру они проснулись...». А потом каждый из них расскажет смешную и грустную прегисторию своего появления здесь и попытается разобраться в своей душе, и удивится ее неожиданным всплескам.

Разговор о серьезном и важном в жизни человека продолжает комедия.

...В 55 лет грустно обнаружить, что семейная жизнь так и не сложилась, хотя внешне она выглядит вполне благополучно. На смену любви приходят равнодушие и усталость, а совместно прожитые годы все больше отдаляют мужа и жену друг от друга. Понять психологию и закономерность супружеской жизни пытается итальянский драматург А. Николаи в пьесе «Муж и жена».

Долгие годы работал в нашем театре известный драматург, актер и режиссер В. А.

Шаврин. Спектакль по одной из последних его пьес, написанной по всем законам детективного жанра, — «Операция «Привет» — мы тоже покажем тагильским зрителям.

На нашей сцене был впервые поставлен спектакль, вызвавший бурные споры и на страницах печати, и в зрительских аудиториях, — «Глазки на двух ногах» Н. Павловой и трагифарс ленинградского драматурга С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине».

Мы познакомим тагильчан с разными художественными почерками режиссеров театра Н. А. Мокшина, А. Т. Найденова, В. В. Кокорина, с работами наших и московских театральных художников, оформлявших спектакли.

Многое можно рассказать и об актерах. О том, как совсем юной девушкой пришла в наш театр и на долгие годы связала с ним свою судьбу заслуженная артистка республики Елена Николаевна Павская. Как переживала вместе с театром невзгоды и радости удач заслуженная артистка РСФСР, председатель правления Хабаровского отделения ВТО Мария Павловна Барашкова. О том, с какой судейской требовательностью относится к своей работе заслуженный артист РСФСР Михаил Федорович Воробьев. Можно рассказать и о том, как рассматривает через роль каждый день своей жизни Эдуард Мосин, как тщательно отшлифовывает каждый жест, реплику своего сценического героя Юрий Кузнецов...

Но знакомство с ними произойдет все-таки на спектаклях. Именно они пригласят к откровенному разговору о человеке, о жизни, о главном и частном в ней. И мы надеемся, что тагильчане откликнутся на это приглашение.

**Н. ТЕРЕНТЬЕВА,**  
зав. литературной частью  
Хабаровского краевого  
театра драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Золотая карета». В роли Марьи Сергеевны — заслуженная артистка РСФСР Е. Павская. Кареев — артист В. Ваксман.

Фото А. Меркушева.