

Вырезка из газеты
ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА
г. Иркутск

26 ИЮН 1981

И СНОВА ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

В жизни каждого театра гастроли занимают особое место. Мы относимся к ним как к одному из самых ответственных периодов работы, потому что это всегда экзамен перед новым зрителем.

Встречи с иркутянами всегда были очень плодотворны для коллектива Хабаровского краевого театра драмы. Но и ответственность перед ними велика вдвойне, так как нас здесь хорошо знают и могут судить о тех качественных изменениях, которые произошли в театре. Спектакли «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Ярость» Е. Яновского, «Поздняя любовь» А. Островского и многие другие из тех, что мы привозили на гастроли прошлых лет в Иркутск, стали историей театра и вошли в его летопись. Мы надеемся, что эту летопись продолжат спектакли, идущие у нас сегодня.

Пять лет прошло со дня нашей последней встречи. За это время в коллективе было немало творческих удач и радостей от встречи с интересной драматургией, от внимания зрителей и критики к работе театра. Тепло встречены за эти годы спектакли «Баня» В. Маяковского, «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, «Власть тьмы» Л. Толстого. Гастроли этого сезона расскажут о наших сегодняшних творческих поисках, о работе режиссуры, актеров, художников, о том новом, что родилось на нашей сцене.

Актуальные проблемы современной действительности всегда были самыми главными для театра. Со спектаклей такого направления наш театр начинался 35 лет назад. И ведущей в нашем творчестве мы считаем тему нравственного становления личности, активной жизненной позиции, ответственности за все происходящее в мире. Поэтому основу репертуара составляют пьесы, поднимающие наиболее острые проблемы сегодняшней жизни, раскрывающие духовную красоту и силу советских людей, проявляющиеся и в годы великих испытаний, и в повседневной жизни.

Разговор театра со зрителем — разговор доверительный. И пойдет ли он о выборе жизненных позиций, о сложностях и превратностях семейной жизни, или о взаимоотношениях человека с Родиной — нам бы хотелось, чтобы зритель любого возраста воспринял его как разговор глубоко личный и важный ему сегодня. Потому что герои наших спектаклей — те, кто живет рядом с нами, каждый вечер заполняет зрительный зал, а потом уходит в свою жизнь, унося в себе частичку души театра. Нам близки судьбы людей небольшого прифронтового городка, выбирающие свои дороги к счастью, о которых рассказал Л. Леонов в «Золотой карете»; вместе с героями пьесы

В. Шукшина «А поутру они проснулись» ищем выход из беды, к которой приводит пьянство; решаем проблему добра и зла, правды и лжи, верности себе, своему призванию в спектакле комедийного жанра — «Феномены» Г. Горина.

Классика на сцене театра — всегда пробный камень на творческую зрелость коллектива. Она несет в себе мысли и темы, которые переходят границы эпох и остаются актуальными и злободневными в любые годы. Хабаровский театр драмы уже не однажды обращался к творчеству А. Н. Островского. Сегодня в репертуаре его комедия «На бойком месте». Поставил спектакль Алексей Найденов, режиссер, для которого характерно внимательное и неторопливое исследование глубин человеческого духа, психологии поведения человека в повседневности и крайних, конфликтных ситуациях жизни.

16 лет проработал в театре талантливый актер, режиссер и драматург Валерий Александрович Шаврин. Во время прошлых гастролей мы познакомили иркутян со спектаклями, поставленными по его пьесам — «Разбуженная совесть», «Семья Плахова», «Светлая пристань». Сейчас на нашей сцене идет спектакль «Операция «Привет» В. Шаврина.

В Иркутске мы покажем два премьерных спектакля. Один из них — «Спешите делать добро» М. Рошина — поставлен Мирославом Кацелем, известным по прошлым гастролям здесь своими актерскими работами. Режиссер другого спектакля — «Отпуск по ранению» В. Кондратьева — Вячеслав Кокорин тоже знаком тем, кто видел спектакль «Продавец дождя», поставленный им в Иркутском театре драмы.

В этом спектакле в основном занята молодежь театра. Одни из них — М. Безугленко, М. Боброва — только начинают свой путь на сцене, другие — А. Егоров, О. Маркушева, О. Гришанова — уже успели интересно заявить о себе в ответственных ролях. Они продолжают лучшие традиции мастеров театра — заслуженных артистов республики М. П. Барашковой, М. Ф. Воробьева, Е. Н. Паевской, С. Л. Татарникова, артистов М. М. Кацеля, В. Е. Михайлова, Э. С. Мосина, А. Д. Колоткина. Определили свою тему в искусстве актеры среднего поколения Н. Найденова, Р. Шляхова, С. Лычев, В. Карцев, С. Перекальский. Они составляют основную часть труппы, на которую опирается театр в своих планах. Много можно говорить о каждом из них, но лучше всего они сделают это сами, рассказав о себе и театре на наших спектаклях.

С. ТАЮШЕВ,
главный режиссер театра.