

1982, 23 мая

ВОЛГОГРАДСКАЯ

Г А С Т Р О Л И Н А

ПОЗНАКОМИТ СЦЕНА

В жизни каждого театра гастролы занимают особое место. Мы относимся к ним как к одному из самых ответственных периодов работы, потому что это всегда экзамен перед новым зрителем, это подведение итогов не только прошедшего сезона, но и оценка творческой зрелости всего коллектива, формировавшегося годами.

Наш театр сравнительно молод — ему 36 лет. Однако возраст театра, мы считаем, определяется не только количеством лет со дня его основания, а прежде всего зрелостью идейных позиций, целенаправленностью поиска, мастерством актеров, режиссеров, художников. И задачи, стоящие перед нами сегодня, мы видим в том, чтобы как можно полнее ответить на всевозрастающие запросы зрителей, средствами театра способствовать их духовному развитию.

В разные годы русская и зарубежная классика на сцене театра соседствовала со спектаклями по пьесам Симонова, Шатрова, Вампилова, Бокарева, Гельмана. Театр всегда стремился знакомить своих зрителей с самой передовой драматургией, с именами молодых авторов, с новыми пьесами, требующими активного размышления и идейной убежденности.

Гастроли в Волгограде мы начинаем спектаклем по пьесе В. Мережко «Мельница счастья». Это притча о народном умельце, каких всегда было много на нашей земле, о силе духа и красоте русского народа.

Сатирическая комедия «Перламутровая Зинаида» незнакома волгоградцам, хотя хорошо знаком ее автор М. Рошин. Эта его новая пьеса только недавно получила свое рождение на сцене нашего театра.

В работе над чеховской «Чайкой» мы стремились освободиться от сложившихся академических традиций постановок и сыграть этот спектакль прежде всего как комедию, в которой, по определению автора, «четыре акта, пейзаж, много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви». Насколько нам удалось это — первыми будут судить зрители Волгограда, так как премьера спектакля состоится здесь, в вашем городе.

Два года назад мы первыми в стране поставили спектакль «Пришел мужчина к женщи-

не». Постановка этой пьесы стала открытием имени нового драматурга С. Злотникова, который стал сегодня одним из любимых авторов многих театров. За кажущейся камерностью его пьес стоят серьезные проблемы социального значения, желание разобраться в том, что происходит с нами в нашей повседневности, почему в суете будней мы утрачиваем порой свои добрые изначальные качества.

Нравственные критерии проверяются и на материале западной драматургии — итальянской, французской, американской. Она представлена спектаклями по пьесам Д. Маротта и Б. Рандоне «Утешитель вдов», П. Шено «Наследники Буасьера», Дж. Л. Кобурна «Игра в джин». Последний спектакль идет на малой сцене театра и вот уже второй год вызывает особый интерес зрителей.

Мы назвали не все спектакли, составляющие наш гастрольный репертуар. О них расскажет афиша. И, наверное, те, кто будут с ней знакомиться, обратят внимание на преобладание комедий. Мы относимся к комедии, как к серьезному жанру, и считаем, что ее языком можно говорить о вещах важных и нужных каждому.

Говоря о театре, нельзя обойтись без представления актеров. О каждом из них можно было бы рассказывать многое. О том, например, как молодыми пришли в театр и навсегда связали с ним свою судьбу, заслуженные артисты РСФСР М. П. Барашкова, Е. Н. Паевская, В. Е. Михайлов.

Или о том, с какой высокой требовательностью относятся к своей работе заслуженные артисты республики М. Ф. Воробьев и С. А. Татаринов, актер Эдуард Мосин. А сколько выдумки и импровизации вносит в каждый спектакль заслуженный артист РСФСР М. М. Кацель, с какой большой ответственностью подходят к работе молодые артисты Сергей Перекальский, Светлана Царик, Геннадий Храпунков, Алла Волжина...

Но настоящее знакомство с ними произойдет на сцене. Ведь именно им, актерам, предстоит начать диалог со зрителями, предлагаемый театром.

С. ТАЮШЕВ,
главный режиссер
Хабаровского краевого
театра драмы.