Наши гости

MOCTOKA BOCTOKA

Впервые за 36 лет своего существования наш Хабаровский красвой театр драмы приезжает в Куйбышев. И откровенно сказать — волнуемся. Выступление перед аритслями вашего чудесного города, имеющего славные театральные традиции, ко многому обязывает.

Хабаровск на семь часовых поясов удален от Москвы, но нас не смущает такое расстояние, и мы не считаем ссбя оторванными от театральной жизни страны. Сценическая жизнь многих пьес, победно прошагавших по подмосткам страны, начиналась в нашем театре. У нас получили свое рождение и потом завоевали российского зрителя пьесы драматурга В. Шеврина «Семья Плахова», «Шут», «Светлая пристань». Впервые в стране у нас поставлены пьесы М. Рощина «Перламутровая Зинаида» и С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине», входящие в наш сегодняшний репертуар.

Первыми на Дальнем Востоке мы открыли экспериментальную малую сцену. На ней идет трагикомедия ямериканского драматурга Д. Л. Кобурна «Игра в

джин».

Над созданием некоторых наших спектаклей работали московские и ленинградские рожиссеры Н. Мокин, И. Райхельгауз, В. Явич, известные театральные художники Д. Боровский, И. Попов, О. Твардовская и В. Макущенко.

Труппа театра представляот сегодня интересный творческий коллектив, в составе которого васлуженные артисты РСФСР М. Барашкова, М. Воробьев, Е. Паевская, М. Кацель, В. Михайлов, С. Татаринов, опытные актеры среднего поколения Э. Мосин, С. Глебова, С. Перекальский, В. Карцев, молодежь, заявившая о себе в ответственных ролях, — С. Царик, А. Волжина, Ю. Юрченко.

Возглавляет коллектив режиссер С. В. Таюшев, для творческого почерка которо-

го характерно страмление создать на сцене яркий театральный праздник и привлечь к участию в нем весь зрительный зал.

Разговор, предлагаемый театром, — это разговор о счастье, о духовных и нравственных ценностях человека. Мечтой о всеобщем народном счастье, верой всястлые пдеалы живут герои спектакля «Мельница счастья» В. Мережко. И хотя действие его отнессно к началу века, нам кажется, что проблемы, поднимаемые в нем, волнуют и сегодня.

Столь же вечны проблемы творчества, становления личности, которые волнуют нас в «Чайке» А. Чехова и комедии М. Роцина «Перламутровая Зинаида».

В спектаклях «Игра воображения» Э. Брагинского и «Феномены» Г. Горина в разных преломлениях трактуются вопросы моральноэтического плана.

О том, что мешает нам жить, мы хотим поговорить со зрителями в спектакле * А поутру они проснулись В. Шукщина.

Комедии современ но го французского драматурга II. Шено «Наследники Буасьера» и «Утешитель вдов» итальянских авторов Д. Маротта и Б. Рандоне высменвают древнейший человеческий порок — алчность, стремление к наживе.

Мы познакомим Куйбышов и с последней работой театра— премьерой спектакля— «Да эдрявствует королева, виват!» Р. Болта.

Con

Total Control

Мы знаем, что Куйбышев — театральный город, знаем о взыскательности и остроте зрения местного зрителя, вкус которого в большой степени воспитывался на спектаклях Куйбышевского академического театра драмы. Наш театр — другой, как, впрочем, это и должно быть, а настоящему театралу помимо всего прочего присуще и любопытство...

С. КОНЧЕВСКИЙ. Директор Хабаровского краевого театра драмы.