

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

ВЧЕРА В КУЙБЫШЕВЕ НАЧАЛ ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКИЙ
КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Наш театр родился в первый послевоенный год и навсегда связал свою судьбу, свое творчество с городом и людьми, гордо называющими себя дальневосточниками. Вместе с ними он преодолевал трудности, делил радость удачи и побед, утверждал свои идеалы. «Молодая гвардия», «Порт-Артур», «Человек с ружьем» — эти спектакли стали вехами в истории театра, определили его гражданскую направленность.

Годы упорного труда, поиска, открытий связывают с театром заслуженных артистов РСФСР Е. Пасекую, М. Капеля, В. Михайлова, С. Татарникова. Новая страница его истории — творчество молодых артистов Н. Андрончук, С. Царик, А. Волжина. Одни из них пришли в театр после окончания Дальневосточного института искусств, другие уже прошли школу ТЮЗа. На счету многих молодых артистов — успешные дебюты в ответственных ролях репертуара. Со свойственным молодежи энтузиазмом

они пробуют свои силы в спектаклях по пьесам русских, советских и зарубежных драматургов, экспериментируют в самостоятельных работах, выступают с концертными программами перед студенческой и рабочей молодежью города. Динамичность спектакля «Мельница счастья», которым мы открыли куйбышевские гастроли, во многом определена увлеченностью занятых в нем молодых артистов, страстностью, убежденностью в правоте своего дела главного героя спектакля, бывшего красноармейца-буденовца. Его роль играет артист С. Перекальский.

Классика на сцене театра — всегда проверка на творческую зрелость, самостоятельность. Таким серьезным испытанием молодых стала работа в «Чайке» А. Чехова. В ролях Нины Заречной, Треплева, Малины они увлекают своей искренностью и непосредственностью.

В чем видит человек свое счастье, какими путями к нему приходит,

в чем заключается смысл его жизни? Эти вопросы ставит театр во многих своих спектаклях. И если для персонажей героической комедии «Мельница счастья» решение их связано с созданием «вечного двигателя», безостановочной телеги или парохода, то другой вариант счастья у героев «Чайки».

Что необходимо нам в нашей повседневной жизни? Искренность чувств? Взаимопонимание? Любовь? В спектакле «Пришел мужчина к женщине» эти вопросы решают двое — Он и Она. Задуматься о потерянных связях, об отсутствии порой должного внимания, доброты в наших личных отношениях предлагает спектакль «Игра воображения» Э. Брагинского.

Мы приглашаем к разговору и молодежь, и тех, у кого за плечами большой опыт жизни, и надеемся, что он состоится.

Н. ТЕРЕНТЬЕВА,
зав. литературной
частью Хабаровского
театра драмы.

2. ИЮН 1982

ВОЛЖСКИЙ КОСМОПОЛИС
г. Куйбышев