

12 3 ОКТ 1987

«МОЛОДЫЕ ВОСТОЧНИКИ»
г. ХАБАРОВСК

Открытие театрального сезона — праздник для всех, кто работает в театре, и всех, кто его любит. С ним связаны новые планы актеров и режиссеров, надежды зрителей. Пять месяцев не встречался театр с хабаровчанами. За это время его артисты побывали у строителей Байкало-Амурской магистрали, провели ответственные гастроли в городах Поволжья — Волгограде, Куйбышеве, Ульяновске. Более 80 тысяч зрителей смогли посмотреть там наши спектакли. Нам радовал тот интерес, который проявляли в театру жители городов Центральной России, и та большая теплота, с которой встречены познакомые для многих спектакли «Мельница счастья», «Перламутровая Зинаида», «Наследники Буассьера». В рецензиях критиков не раз говорилось о смелости театра, знакомящего зрителей с именами молодых драматургов, называемых новых пьес и создающего свой особый репертуар, несхожий с афи-

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ПРЕМЬЕРЫ

ВЧЕРА СПЕКТАКЛЕМ «РАЗГРОМ» ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В КРАЕВОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ.

нами других коллективов. Много споров, свидетельствующих о нетрадиционном подходе к постановке известной классической пьесы, вызвал спектакль «Чайка» А. Чехова. Его премьеру мы показали на гастролях и скоро вынесем на суд хабаровских зрителей.

И, как всегда, прошедшие гастроли помогли с особой строгостью оценить наши творческие возможности, увидеть свои огрехи, понять то, над чем предстоит большая работа в будущем. И сейчас, перед началом сезона, мы подводим итоги и думаем о новых задачах.

60-летие образования СССР и 60-летие освобождения Дальнего Востока от интерентов и белоэмигрантов — даты, праздновать которые готовится вся страна. Они накладывают большую ответственность и на коллектив театра. Первой премьерой

сезона, посвященной юбилею Дальнего Востока, стал спектакль, созданный на материале романа А. Фадеева «Разгром». Этот роман заинтересовал нас не только тем, что действительно его происходит в героическое время в истории дальневосточного края, но и своими живыми страницами, обращенными к человеку будущего, к человеку, живущему сегодня. И это современное звучание романа нам важно донести до зрителя. Театр хочет поведать разговор о проблемах личности и коллектива, о взаимоотношениях коллектива и его руководителя, о том, как происходит рождение коллектива и становление самого руководителя. Эти актуальные сегодня вопросы постоянно встают на страницах газет; о них много спорят, и именно они стали для нас главными в сценическом прочтении романа. Над



спектаклем работал главный режиссер театра Станислав Таюшев.

Спектаклем «Разгром» 22 октября мы начали 37-й театральный сезон. А внереди зрителей ждут встречи с русской и зарубежной

классикой — Чеховым, Горьким, Шекспиром. Одним из будущих спектаклей мы посвятим 60-летию образования СССР. Драматург М. Ворфоломеев заканчивает работу над пьесой «Ерофей Хабаров», ко-

торую он пишет специально для нашего театра. Эту постановку мы надеемся осуществить в предстоящем сезоне. Театр ищет современную пьесу, адресованную непосредственно молодежи, отражающую серьезные проблемы жизни молодого человека. Зарубежная драматургия будет представлена пьесами «Визит дамы» Ф. Дюрренматта и «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта.

Но это премьеры будущего, а сегодня в нашей афише спектакли, заслужившие уже добрую славу — «Мельница счастья» В. Мерзляко, «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Ретро» А. Галина, «Игра воображения» Э. Брагинского. Мы надеемся, что и «Разгром» А. Фадеева займет достойное место в репертуаре театра и вызовет интерес зрителей, для которых театр гостеприимно открывает свои двери.

И. ТЕРЕПТЬЕВА,
зав. литературной частью краевого театра драмы.