

## ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША



# ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

В этом году Хабаровск и Ростов обменялись гастролями своих драматических театров. И если дальневосточники уже по достоинству оценили творчество своих гостей, то нам еще предстоит 1 июля знакомство с ростовскими зрителями.

Совсем недавно Хабаровску исполнилось 125 лет. И хотя знаменье нашего театра впервые был поднят лишь в 1946 году, драматическое искусство давно любимо хабаровчанами. Еще в конце прошлого века с ним знакомили жителей города гастролирующие столичные и провинциальные коллективы, создававшиеся в послереволюционные годы агиттеатры и театры рабочей молодежи. И вполне закономерен и логичен тот энтузиазм, с каким был встречен первый спектакль краевого театра драмы «Памятные встречи» К. Утевского. Он рассказывал о только что пережитых годах Великой Отечественной войны; в нем звучали актуальные проблемы мирной послевоенной жизни. «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Порт-Артур» А. Степанов, «Человек с ружьем» Н. Погодина — эти спектакли стали этапными в жизни молодого коллектива, определили его гражданскую направленность.

10 спектаклей гастрольного репертуара, привезенных нами в Ростов, дадут представление о наших творческих поисках, идейных позициях, о работе режиссуры, актеров, художника. Разговор театра со зрителем — разговор доверительный. И пойдет ли он о долге человека перед Родиной, о выборе жизненных позиций, о сложностях и превратностях семейной жизни, нам бы хотелось, чтобы каждый, сидящий в зрительном зале, воспринял его как разговор личный и важный.

В центре внимания театра всегда была и остается историко-революционная тема. Без памяти о прошлом нет дня сегодняшнего, нет и будущего. Обратиться к прошлому, чтобы точнее объяснить и оценить настоящее, мы хотим спектаклями «Разгром» А. Фадеева и «Мельница счастья» В. Мережко. Мечтой о всеоб-

щем народном счастье, верой в светлые идеалы живут их герои. И хотя действие происходит в далекие двадцатые годы, нам кажется, что проблемы, поднимаемые в них, актуальны и остры сегодня.

Пьесы классиков несут в себе мысли и темы, которые переходят границы эпох и остаются актуальными и злободневными в любые годы. Хабаровский театр уже не однажды обращался к творчеству А. П. Чехова и В. Шекспира, находя в них созвучие нашему времени. На ваш суд мы выносим две классические пьесы — чеховскую «Чайку» и «Виндзорские насмешницы» Шекспира. Обе они знают немало сценических постановок, но тем не менее каждый театр (и мы не являемся исключением) пытается прочесть их по-своему. Не забывая о жанре пьес, мы стремились к тому, чтобы их герои вызвали не только смех, но и желание серьезно задуматься о том, что происходит на сцене и в жизни.

Наш театр начинался с современной советской драматургии. Она и сегодня составляет основу репертуара. нас волнуют те нравственные проблемы, которые звучат в творчестве лауреата Ленинской премии В. Шукшина, в пьесах молодого поколения драматургов. К гастролям в Ростове мы подготовили премьеру драмы В. Арро «Смотрите, кто пришел!». В свое время первым в стране наш театр поставил пьесу С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине». Прилекла нас и незаконченная повесть для театра В. Шукшина «А потру они проснулись». О проблемах добра и зла, правды и лжи, верности себе и своему призванию мы хотим подумать вместе с вами на спектакле «Феномены» по пьесе Г. Горина.

Говоря со сцены о главных вопросах времени, театр тем самым приглашает зрителей к активному совместному их решению.

С. КОНЧЕВСКИЙ.

Директор Хабаровского  
краевого театра драмы.

\* \* \*

На снимке: сцена из спектакля «Виндзорские насмешницы».

Фото В. Яшонкова.