

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ

РОСТОВ

29 ИЮН 1982

г. Ростов

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

В ЖИЗНИ каждого театра гастроль — один из самых ответственных периодов работы. Это и экзамен перед новым, незнакомым зрителем, и подведение итогов прошедшего сезона, и оценка всей творческой программы формировавшегося годами коллектива.

Гастрольные маршруты Хабаровского краевого театра драмы последних лет проходили по городам Дальнего Востока, Сибири, Урала, Поволжья. Теперь мы впервые встречаемся со зрителями Ростова. Нет необходимости говорить о том волнении, которое связано с этим знакомством. Ведь здесь, в вашем городе, мы представляем не только свой театр, но и весь наш край, его культуру, его людей.

Наш театр сравнительно молод. В этом году Хабаровск отметил свое столетие, а театр закончил тридцать седьмой сезон. Его открытие совпало с первым послевоенным годом, отмеченным трудовым энтузиазмом и духовным подъемом всего советского народа. И театр нес со сцены мысли и чувства людей, выдержавших жесточайшее испытание войной, создающих новую мирную жизнь. Идти в ногу со временем, говорить о злободневных вопросах жизни — таков был девиз основателей театра.

В разные годы русская и зарубежная классика на сцене театра соседствовала со спектаклями по пьесам Симонова, Шатрова, Вампилова, Бокарева, Гельмана. И сейчас в нашей репертуарной афише рядом с такими авторами, как Чехов и Шекспир, стоят имена А. Фадеева, В. Шукшина, молодых драматургов В. Мережко и С. Злотникова, известных комедиографов Э. Брагинского и Г. Горина. Основное место в репертуаре занимают пьесы, отмеченные исследованием острых проблем времени. И спектакли

по произведениям классики ставят те же вечные вопросы о ценности человека, о месте, которое он занимает в жизни, о его духовных запросах и идеалах.

● Гастрольная афиша июля



1 ИЮЛЯ В РОСТОВЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Гастроли в Ростове мы начинаем со спектакля по пьесе В. Мережко «Мельница счастья». Это — притча о народном умельце, каких всегда было много на нашей земле, о силе духа и красоте русского народа, о его светлой вере в возможность всеобщего счастья. Это рассказ о героическом времени в истории страны, обращенный к нашим современникам, попытка осмыслить прошлое с позиций сегодняшнего дня.

Осенью прошлого года отмечалось 60-летие освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. Нашим подарком к юбилею стал спектакль по роману А. Фадеева «Разгром».

Классика на сцене театра — всегда проверка коллектива на творческую зрелость и мастерство. Таким серьезным испытанием для нас стала работа над комедиями А. Чехова «Чайка» и В. Шекспира «Виндзорские насмешницы». Спектакль по Шекспиру — последняя премьера театра в этом сезоне.

Личная и общественная жизнь каждого из нас сегодня настолько взаимосвязаны, что вопросы, решаемые в быту, приобретают и большое социальное значение, а духовные запросы человека имеют непосредственное влияние на сферу, которую мы называем производственной. Вскрыть эти закономерности, разобраться в том, что происходит с нами в повседневности, почему в суете будней утрачиваются порой добрые изначальные человеческие качества, и хотим, поставить пьесы «Феномены» Г. Горина, «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова. Последняя получила свое сценическое рождение именно в нашем театре.

Я назвал не все спектакли, составляющие наш гастрольный репертуар. О них расскажет афиша. И, наверное, те, кто будет с ней знакомиться, обратят внимание на преобладание в репертуаре комедий. Мы относимся к комедии как к серьезному жанру и считаем, что ее языком можно вести речь о важных и злободневных проблемах.

Говоря о театре, нельзя обойтись без представления актеров. Годы упорного труда, поиска, открытий связывают с театром заслуженных артистов РСФСР Е. Паевскую, М. Кацеля, В. Михайлова, С. Татарникова. Прочные позиции заняли актеры среднего поколения, воспитанные на традициях коллектива: Э. Мосин, С. Глебова, Р. Шляхова, И. Андрощук. Новую страницу летописи театра создает молодежь. Но настоящее знакомство с молодыми произойдет на сцене: ведь именно им предстоит начать диалог со зрителем, предлагаемый театром.

С. ТАЮШЕВ.
Главный режиссер Хабаровского краевого театра драмы.