

ГАСТРОЛИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ

Наш театр молод. В этом году ему исполнилось 37 лет. Он родился в первый послевоенный год и навсегда связал свою судьбу с городом и людьми, называющими себя дальневосточниками. Вместе с ними он преодолевал лишения и трудности, делил радость удач и побед, утверждал свои идеалы. «Молодая гвардия», «Порт - Артур», «Человек с ружьем» — эти спектакли стали вехами в истории театра.

Сегодня в театре сформировалась стабильная труппа, в которой среди ведущих мастеров — заслуженные артисты республики Е. Паваская, М. Кацель, В. Михайлов, С. Татаринов. Традиции старшего поколения поддерживает и продолжает молодежь: С. Царик, А. Волжина, Н. Метелица и другие. Некоторые из них пришли в театр за последние два года. Но на счету многих — успешные дебюты в ответственных ролях.

Серьезным испытанием и проверкой творческих сил молодых актеров стала работа в

спектаклях, ставших классической мировой драматургии. В чеховской «Чайке» в ролях Нины Заречной, Треплева, Маши они выделяются своей искренностью и непосредственностью. А спектакль «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира можно с полным основанием назвать молодежным по составу исполнителей — молодым здесь доверены многие возрастные роли. Напряженный нерв, динамичность спектакля «Мельница счастья» В. Мережко во многом зависят от той увлеченности, с которой работают в нем молодые артисты.

В чем видит человек свое счастье, какими путями к нему приходит, в чем заключается смысл его жизни? Эти вопросы ставит театр в каждом своем спектакле. Лэвинсон — герой инсценированного романа А. Фадеева «Разгром» — высшее назначение человека видит в служении великой социальной идее. Для персонажей «Мельница счастья» решение многих проблем связано с созданием

«вечного двигателя» и с избавлением с его помощью от всех народных бед. Другой вариант счастья у героев «Чайки»: одни из них стремятся к славе и популярности, другие уже добились известности и поклонения. Но стали ли счастливее?

Что необходимо нам в повседневной жизни? Взаимопонимание? Любовь? В спектакле «Пришел мужчина к женщине» по пьесе молодого ленинградского драматурга С. Злотникова эти вопросы решают двое — он и она.

Мир каждой пьесы — своеобразная модель жизни, общества, модель наших взаимоотношений. Ее персонажи — мы, люди, со своими заботами, со своими проблемами. К совместному обсуждению их мы и приглашаем вас.

Н. ТЕРЕНТЬЕВА.

Зав. литературной частью
Хабаровского краевого
театра драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Мельница счастья» В. Мережко.

Фото В. Яшонкова.

