

Исследуя мир человека

1 июня в Караганде начинаются гастроли Хабаровского краевого театра драмы

Гастроли будут проходить в помещении областного театра драмы имени К. С. Станиславского. Для нас они — ответственный период работы. Это и экзамен перед новым, незнакомым зрителем, и подведение итогов прошедшего сезона, и оценка всей творческой программы формировавшегося годами коллектива.

Гастрольные маршруты нашего театра проходили по городам Дальнего Востока, Сибири, Урала, Поволжья, Северного Кавказа. Об этом напоминают грамоты и сувениры, бережно хранимые театром. А сейчас мы с волнением ждем встречи с карагандинцами. Она ответственна для нас вдвойне, ведь, впервые приезжая к вам, мы представляем не только свой театр, но и весь наш край, его культуру, его людей.

В сравнении с театрами, история которых насчитывает столетия, наш театр — молод. Молод так же, как и город, в котором мы живем. Хабаровску — 126, театру — 38 лет. Его открытие совпало с первым послевоенным годом, отмеченным трудовым энтузиазмом и духовным подъемом в жизни всего советского народа. И театр нес со сцены мысли и чувства людей, выдержавших жесточайшее испытание войной, создающих новую, мирную жизнь. Идти в ногу со временем, говорить о злободневных вопросах современности — таков был девиз основателей театра. Ему мы верны и сегодня.

В разные годы русская и зарубежная классика на сцене театра соседствовала со спектаклями по пьесам К. Симонова, М. Шатрова, А. Вампилова, А. Гельмана. И сейчас в нашей репертуарной афише рядом с такими авторами, как

А. П. Чехов и В. Шекспир, стоят имена лауреатов Ленинской и Государственной премий СССР А. Фадеева, В. Шукшина, Ю. Бондарева, молодых драматургов В. Мережко, В. Арро. Главным критерием в поисках пьес для постановок стало для нас исследование острых проблем времени, внутреннего мира современника.

Гастроли в Караганде мы начинаем спектаклем по пьесе В. Мережко «Мельница счастья». Это притча о народном умельце, каких всегда было много на нашей земле, о силе духа и красоте русского народа, о его светлой вере в возможность всеобщего счастья. Это рассказ о героическом времени в истории страны, обращенный к нашим современникам, попытка осмыслить прошлое с позиций сегодняшнего дня.

Жизнь предлагает нам все новые и новые задачи, требует разрешения злободневных вопросов, ставит нас перед определенным нравственным выбором. Именно об этом идет речь в спектакле «Выбор», созданном по одноименному роману Ю. Бондарева.

В чем смысл жизни? Как достойно прожить ее? В чем оно — человеческое счастье? Эти вопросы ставятся в лирической комедии В. Левашова «Легендарная личность». Их предстоит решить молодым героям спектакля. Он наполнен верой в благородство души каждого человека, в его способность к самопожертвованию ради общего дела.

Личная и общественная жизнь каждого из нас сегодня настолько взаимосвязаны, что вопросы, решаемые в быту, приобретают большое социальное значение, духовные запросы человека имеют не-

посредственное влияние на сферу, которую мы называем производственной. Вскрыть эти закономерности, разобраться в том, что происходит с нами в повседневности, почему в суете будней одни утрачивают свои добрые изначальные качества, а другие щедро делятся богатствами своей души — вот задачи, которые ставились нами в спектаклях «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского. Спектакль по пьесе Э. Радзинского — премьерный, карагандинцы будут первыми его судьями.

Классика на сцене театра — всегда проверка коллектива на творческую зрелость и мастерство. Из спектаклей по пьесам классического наследия на гастроли к вам мы привезли мало идущую в нашей стране комедию В. Шекспира «Виндзорские насмешницы», в которой смешное и грустное неотделимо друг от друга так же, как и в жизни.

Современная зарубежная драматургия представлена у нас в репертуаре спектаклями «Наследники Буассьера» П. Шено и «Дорогая Памела» Д. Патрика. Оба они в остротирической форме вскрывают пороки буржуазного общества. Но если в одном из них страсть к деньгам и наживе становится главной и всепожидающей потребностью героев, то в другом спасительным стержнем оказывается доброта и человечность, на которых держится мир. Спектаклем «Дорогая Памела» мы попытались освоить новый для нашего коллектива жанр мюзикла. Песни, зонги, музыкальные номера созданы хабаровским композитором В. Либерским.

Мы приглашаем вас познакомиться со спектаклями, которые покажем на малой сцене: «Игра в джин» Д. Кобурна, «Бумажный патефон» А. Червинского, «Допрос» С. Родионова. Их герои — люди разного социального положения, возраста, с разным багажом жизненного опыта. Действие спектаклей происходит в доме для престарелых, в школе, в кабинете следователя. Но все они затрагивают общезначимые нравственные проблемы и предлагают задуматься над тем, что ценим мы в жизни, чем дорожим, какова сила нашей любви и верности.

Над спектаклями, которые вошли в гастрольную афишу, работали заслуженный деятель искусства РСФСР П. Слюсарев, режиссеры С. Таюшев, Ю. Веригин, И. Райхельгауз, Т. Кричевская. Вы встретитесь с ведущими артистами театра и его творческой молодежью. Годы упорного труда, поиска, открытый связывают с театром заслуженных артистов РСФСР Е. Павскую, М. Кацеля, В. Михайлова, С. Татаринова. Прочные позиции заняли актеры среднего поколения, воспитанные на традициях коллектива: С. Глебова, В. Толубеев, В. Салов, П. Боржемская. Новую страницу летописи театра создают молодые. Многие можно рассказать о каждом. Но настоящее знакомство с ними произойдет на сцене, ведь именно им предстоит начать диалог со зрителем, предлагаемый театром.

Н. ТЕРЕНТЬЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части
Хабаровского краевого театра драмы.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Мельница счастья». Фото Г. Туриванского.

