

• К гастролям Хабаровского краевого театра драмы

ВО ИМЯ НАСТОЯЩЕГО

3 июля мы начинаем свои выступления в Алма-Ате. У нашего театра молодая биография. В этом году ему исполнилось тридцать восемь лет.

Сегодня в театре сформировалась стабильная труппа, в которой среди ведущих мастеров — заслуженные артисты РСФСР Е. Паевская, М. Кацель, В. Михайлов, С. Татаринов. Почти два десятилетия делят с театром радость успеха и горечь неудач артисты С. Глебова, В. Ваксман, Г. Колокольцова. Традиции старшего поколения поддерживает и продолжает молодежь А. Волжина, Н. Метелица, Р. Шимановский, В. Пудовкин, О. Миронова и другие. Некоторые из них пришли в театр за последние два года. Но на счету многих — успешные дебюты в ответственных

ролях. Со свойственным молодым энтузиазмом они пробуют свои силы в спектаклях по пьесам русских, советских и зарубежных драматургов, экспериментируют в самостоятельных работах, выступают с концертными программами перед студенческой и рабочей молодежью города.

Десять спектаклей гастрольного репертуара, привезенных в Алма-Ату, дадут представление о наших творческих поисках, о режиссуре, работе актеров, художников.

Разговор театра со зрителем — разговор доверительный. И пойдет ли он о долге человека перед Родиной, о выборе жизненных позиций, о сложностях семейной жизни — нам бы хотелось, чтобы каждый сидящий в зрительном зале воспринял его как разговор

глубоко личный и важный.

По традиции мы открываем свои гастрели спектаклем «Мельница счастья» В. Мережко.

Без памяти о прошлом нет дня настоящего, как и будущего. И первым спектаклем, с которым мы познакомим алматинцев, мы хотим обратиться к прошлому во имя настоящего. Мечтой о всеобщем народном счастье, верой в светлые идеалы живут герои спектакля «Мельница счастья». И хотя действие его происходит в далекие двадцатые годы, нам кажется, что проблемы, поднимаемые в спектакле, актуальны и остры сегодня.

Наш театр начинался с советской драматургии. Она и сегодня составляет основу репертуара. Нас волнуют те нравст-

венные и социальные проблемы, которые звучат в театральной повести В. Шукшина «А потру они проснулись», в драме М. Рогачевского по роману Ю. Бондарева «Выбор». О проблемах добра и зла, правды и лжи, верности себе и своему призванию мы хотим подумать вместе со зрителями на спектакле «Легендарная личность» В. Левашова. Этот спектакль стал дебютом молодых артистов — выпускников Дальневосточного института искусств. И, возможно, потому, что герой спектакля, так же как исполнители их ролей, находятся в самом начале жизненного пути и решают одинаковые во многом вопросы, этот спектакль находит живой отклик у молодежи. В этом году спектакль «Легендарная личность»

награжден дипломом Всероссийского театрального фестиваля, посвященного освоению Сибири и Дальнего Востока.

Произведения драматургов-классиков несут в себе мысли и темы, переходящие границы эпох, и остаются актуальными в любые годы. Наш театр уже не однажды обращался к творчеству Шекспира, находя в нем созвучие нашему времени. Не стала исключением и работа над спектаклем «Виндзорские насмешницы», вошедшим в гастрольную афишу. Не забывая о комедийном жанре пьесы, мы стремились к тому, чтобы ее герои вызывали не только смех, но и желание серьезно задуматься о происходящем на сцене и в жизни.

В чем видит человек свое счастье, какими путями к нему приходит, в чем заключается смысл его жизни? Эти вопросы ставит театр в каждой своей работе. С особой силой звучат они в спектаклях, идущих на малой сцене театра: «Бумажный патефон» («Счастье мое») А. Червинского,

«Допрос» С. Родионова. Последний спектакль — внеплановая самостоятельная работа артистов, вошедшая в репертуарную афишу.

В нашем репертуаре спектакли разных жанров: лирическая драма, героическая комедия, фарс. Есть в нем и мюзикл. Он создан в нашем театре по материалам пьесы американского драматурга Д. Патрика «Дорогая Памела». Эта пьеса привлекла наше внимание темой всепожидающей доброты — основы человеческого существования. И нам бы хотелось, чтобы ее заряд перешел со сцены в зрительный зал.

Мир каждой пьесы — своеобразная модель жизни общества, наших взаимоотношений. Ее персонажи — люди со своими заботами, проблемами. И, говоря со сцены о главных вопросах жизни, мы тем самым приглашаем зрителей к совместному их разрешению.

Н. ТЕРЕНТЬЕВА,
зав. литературной частью.