

ИССЛЕДУЯ МИР ЧЕЛОВЕКА

3 июля в Алма-Ате, в помещении Академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова, начинаются гастроли Хабаровского краевого театра драмы.

Гастроли — один из самых ответственных периодов творческой работы. Это и экзамен перед новым зрителем, и подведение итогов прошедшего сезона, и проверка идейно-художественных устремлений коллектива.

Гастрольные маршруты нашего театра в последние годы проходили по городам Дальнего Востока, Сибири, Урала, Поволжья, Северного Кавказа. С волнением ждем встречи с алмаатинцами. Она ответственна для нас вдвойне: впервые приезжая в столицу Казахской ССР, мы представляем не только свой театр, но и наш край, его культуру, людей.

Наш театр молод, ему нет еще и сорока лет. Его открытие совпало с первым послевоенным годом, отмечанным трудовым энтузиазмом и духовным подъемом в жизни всего советского народа. Театр стремился нести со сцены мысли и чувства людей, выдержавших жесточайшее ис-

пытание войной, создающих новую, мирную жизнь. Идти в ногу со временем, говорить о злободневных вопросах современности — таков был девиз основателей театра. Ему мы верны и сегодня.

В разные годы русская и зарубежная классика на сцене театра соседствовала со спектаклями по пьесам современных советских драматургов К. Симонова, М. Шатрова, А. Вампилова, А. Гельмана и других. И сегодня в нашей репертуарной афише рядом с такими авторами, как Чехов и Шекспир, стоят имена А. Фадеева, В. Шукшина, Ю. Бондарева, молодых драматургов В. Мережко, В. Арро... Главным критерием в поисках драматургии для нас стало исследование острых проблем времени, внутреннего мира современника. И в спектаклях по произведениям классики стремимся ставить и находить ответы на вопросы об истинном назначении человека, о месте, которое он занимает в обществе, о его духовных запросах и идеалах.

Выступления в Алма-Ате мы начинаем спектаклем по пьесе В. Мережко «Мельница счастья». Это притча о народном

умельце, какими славится наша земля, о силе духа и красоте русского народа. Это рассказ о героическом времени в истории страны, обращенный к нашим современникам, попытка осмыслить прошлое с позиций сегодняшнего дня.

Жизнь ставит перед художниками все новые и новые задачи, требует разрешения сценическими средствами волнующих современника проблем, ставит перед нравственным выбором. Именно об этом идет речь в спектакле «Выбор», созданном по одно-

именному роману Ю. Бондарева. Трудно перенести на сцену всю многоплановость прозаического произведения. Поэтому главную задачу в работе над спектаклем мы видели в исследовании причин поступков, совершаемых героями, в осмыслении через их образы и характеры места человека в жизни.

В чем смысл бытия? Как достойно прожить? В чем оно — человеческое счастье? — Эти вопросы ставятся в лирической комедии В. Левашова «Легендарная личность». И ре-

шать их предстоит молодым героям спектакля. Спектакль адресован в первую очередь молодежи. Он наполнен верой в благородство души человека, в способность к самопожертвованию и готовность прийти на помощь тому, кто в беде.

Личная и общественная жизнь каждого из нас сегодня настолько взаимосвязана, что вопросы, решаемые в быту, приобретают большое социальное значение, а духовные запросы человека имеют непосредственное влияние на сферу, которую мы называем производственной. Вскрыть эти закономерности, разобраться в том, что происходит с нами в повседневности, почему в суете будней одни утрачивают свои добрые изначальные качества, а другие щедро делятся богатствами своей души, мы попытались в спектаклях «А поутру они проснулись» по Шукшину и «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского. Последний спектакль — премьерный, и алмаатинцы будут первыми его зрителями и судьями.

Классика на сцене театра — всегда проверка коллектива на

творческую зрелость и мастерство. Из спектаклей по пьесам классического наследия на гастроли мы привезли мало идущую на сценах театров нашей страны комедию Шекспира «Виндзорские насмешницы», в которой смешное и грустное неотделимы друг от друга так же, как и в жизни.

Современная зарубежная драматургия представлена спектаклями «Наследники Бульера» П. Шено и «Дорогая Памела» Д. Патрика. Оба они в остросатирической форме вскрывают пороки буржуазного общества. Но если в одном из них страсть к деньгам и наживе становится главной и всепоглощающей потребностью героя, то в другом спасительным стержнем оказываются доброта и человечность, на которых держится мир. Спектаклем «Дорогая Памела» коллектив как бы освоил новый для нашего театра жанр мюзикла. Песни, зонги, музыкальные номера написаны специально для этого спектакля хабаровским композитором В. Либерским.

На малой сцене покажем «Бумажный патефон» А. Червинского и «Допрос» С. Родионова. Действие одного из

них происходит в школе, другого — в кабинете следователя. Но, несмотря на кажущуюся камерность темы и ситуации, оба они затрагивают общезначимые нравственные проблемы и предлагают задуматься над тем, что ценим мы в жизни, чем дорожим.

Над спектаклями, которые вошли в гастрольную афишу, работали заслуженный деятель искусств РСФСР П. Слюсарев, режиссеры С. Таюшев, Ю. Веригин, И. Райхельгауз, Т. Кричевская. Зрители встретятся с ведущими артистами театра и его творческой молодежью. Годы упорного труда, художественного поиска связывают с театром заслуженных артистов РСФСР Е. Павлов, М. Кацеля, В. Михайлова, С. Татаринова. Прочные позиции заняли актеры среднего поколения, воспитанные на традициях коллектива: С. Глебова, В. Толубеев, В. Салов, П. Боржемская. Новую страницу летописи театра создают молодые.

Е. КОЗЛОВ,
директор Хабаровского
краевого театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Выбор». В роли матери — заслуженная артистка РСФСР Е. ПАВЛОВСКАЯ, Илья Рамзин — артист В. МЕТЕЛИЦА.

Фото Г. Турциянского.



1 ИЮЛЬ 1984

Казахстанская Правда

г. Алма-Ата