



«НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Виндзорские насмешницы».

◆ Мистер Форд — артист В. С. МЕТЕЛИЦА.
◆ Миссис Пейдж — артистка В. П. ТАЮШЕВА. Мистер Пейдж — артист Ю. Е. ИЧЕТОВКИН.

Фото Г. Туриянского.

Достоинство скромности

Месяц в Алма-Ате гастролировал Хабаровский краевой театр драмы. Приезд коллектива стал заметным событием в культурной жизни столицы. Театр явил свою скромную, но достойную манеру, свой негромкий, но уверенный голос, свою искреннюю и частную позицию, выверенную почти сорокалетней практикой и опытом.

Восемь спектаклей хабаровцев показали восемь манер — режиссерских, актерских, сценографических. В репертуаре театра инсценировка романа «Выбор» известного советского прозаика Ю. Бондарева соседствует со сценической интерпретацией повести для театра выдающегося советского писателя В. Шукшина «А поутру они проснулись», героическая комедия «Мельница счастья» В. Мережко с пьесой «Легендарная личность» В. Левашова, комедия «Наследники Буасье» П. Шено с мюзиклом «Дорогая Памела» Д. Патрика, совре-

менная пьеса «Приятная женщина с цветком и окнами на север» Э. Радзинского с классической вещью — «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира. И все же при таком жанровом и стилистическом разнообразии репертуара в ней можно выделить основную тему, круг преимущественных интересов.

Театр ведет со зрителем сокровенный разговор о человеке, его внутреннем мире, чувстве достоинства. И на первый взгляд кажущаяся многоликость, стремление главного режиссера театра Станислава Таюшева в разных спектаклях предстать по-разному — приятный симптом, говорящий о желании театра каждый раз идти к новой пьесе нехоженным путем.

На случайно гастроль хабаровцев открылись героической комедией В. Мережко «Мельница счастья», которая решена в яркой, образной, эмоциональной форме, как притча о народной мечте. Сте-

пан Бобыль сооружает «вечную» мельницу, способную работать без «ветра, воды и бензина». С завершением ее строительства крестьянская масса связывает свои надежды на прекрасное будущее. Эта идея особенно увлекла бывшего кавалериста, ныне председателя местного комбеда (артист С. Перекальский).

Мельница, вокруг которой развернулись все события, является в какой-то мере нравственным критерием каждого героя. Именно по отношению к ней раскрываются характеры персонажей, их взаимоотношения. Так, яркой и запоминающейся осталась в памяти зрителей игра В. Толубеева и С. Царик, которые сумели психологически верно преподнести любовь Степана к солдатской вдове Насте. Смех в зале вызывают поначалу действия середняка Грабка, чье призвание — приспособленчество и угодничество. Грабок везде свой человек: и среди крестьян, и в доме эзпмана Вырина

(заслуженный артист РСФСР В. Михайлов). Но со временем в прекрасном исполнении Г. Храпункова образ Грабка приобретает истинное лицо приспособленца.

Каждое произведение так или иначе решает философские вопросы бытия, заставляя увидеть жизнь в неповторимости ее внутренних противоречий. Правда, здесь требуется глубокое проникновение в явления действительности, а режиссер и актеры должны исходить из высоких нравственных критериев. К сожалению, лирическая комедия В. Левашова «Легендарная личность», где молодые герои задались вопросами: «В чем смысл бытия?», «Что такое счастье?», получилась фрагментарной и не достигла той полноты звучания, что в «Мельнице счастья». Перегруженность пьесы незначительными спорами героев, ее композиционная невыстроенность, особенно в первом акте, приводят к тому, что интерес к происходящему на сцене начинает постепенно па-

дать. Постановка, внешне наиболее подвижная, на деле оказывается едва ли не самой статичной.

Вглядываясь в гастрольный репертуар театра, можно заметить, что современность в нем представлена полно: почти половина всех спектаклей — примеры постижения сложных процессов современной жизни.

«Выбор» хабаровцев — пожалуй, один из самых удачных гастрольных спектаклей. Постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР П. Слюсарев и другие создатели спектакля стремились услышать правду каждого характера и завораживают продуманной, глубокой игрой. В. Толубеев (Васильев), В. Метелица (Рамзин), заслуженные артисты РСФСР Е. Паевская (мать Рамзина) и М. Кацель (Колицын) лидируют в спектакле, но спектакль подлинно ансамблевый. Главной в «Выборе» становится мысль, что никакие беды и несчастья не могут

сломить достоинства человека, спокойной его уверенности в своей правоте. Теряющий Родину теряет и свою личность, предательство опустошает душу. Здесь с особой убедительностью и силой звучит честное и гулкое бондаревское слово, точнее, его эмоциональный эквивалент. Театр нашел наиболее созвучного себе автора современной классики.

«А поутру они проснулись» (режиссер И. Райхельгауз) — инсценировка повести для театра Василия Шукшина. Определить проблематику и тематику этой пьесы только как борьбу против пьянства нельзя. Сказать так — значит безнадежно упростить ее пафос и основное ценностное содержание.

Автор повести и театр усмотрели тут проблему в неожиданном преломлении. Они не спешат сказать, что трезвость — это хорошо, а пьянство — плохо. Создатели спектакля повели разговор, выходящий на общечеловеческий, философский уровень. Они смотрят

которая постоянно, в разных вариациях, трагических и комических, выступает в этих спектаклях.

В обеих постановках театр коснулся синдрома наживы, жажды накопительства, присущих капиталистическому миру. За аферами и махинациями предприимчивый и жестокий делец Людовик Мерикур (артист В. Князев) не заметил вокруг себя искалеченных душ, свое духовное истление. Режиссер постановки А. Холмогоров сознательно обострил, довел до гиперболы коллизии комедии.

Известно, что уровень сценической культуры театрального коллектива, мастерство режиссуры и актеров проверяются в первую очередь на классической драматургии. При всем повышенном интересе зрителя к проблемам сегодняшнего дня классика всегда притягательна непреходящими ценностями человеческой личности, его духовности. Гастрольная афиша хабаровцев включает классическое произведение В. Шекспира «Виндзорские насмешницы» (режиссер С. Таюшев). Этот спектакль стал настоящим смотром актерских сил, где зримо выявляется, есть ли в коллективе артисты, способные воплотить «вершинные характеры» неопытного театра Шекспира...

Постановка привлекает не только интересной игрой актеров, сценической культурой, но и точным постижением стилистических особенностей и жанровой природы пьесы, уважительным отношением к драматическому материалу. Спектакль современен по своей сути, так как открыто говорит о вечно волнующих проблемах бытия.

Талантливый коллектив — вовсе не тот, что живет без проблем. Чем ярче достоинство, тем заметнее и недостатки. А проблем в театре хабаровцев хватает. Очень трудно быть на высоте требований времени.

Несмотря на то, что не все показанные спектакли одинаково удачны, театр, несомненно, вызывает симпатию «лица необщим выраженьем», тем, что линия жизни в искусстве у него подлинно своя.

Б. ГАБДУЛЛИН.

На гастролях были показаны и два спектакля зарубежных авторов: это комедия известного французского драматурга П. Шено «Наследники Буасье» и английский мюзикл Д. Патрика «Дорогая Памела». Трудное искусство жить достойно — вот основная тема.