

4 стр.

РАМПЫ СВЕТА ОБЪЕДИНЯЕТ

О НОВОМ СЕЗОНЕ В КРАЕВОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ РАССКАЗЫВАЕТ
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР Ю. Н. ВЕРИГИН

Перед открытием юбилейного 40-го сезона в красном театре драмы наш корреспондент встретился с его главным режиссером Ю. Н. Веригиным и провел с ним беседу.

— Хабаровские зрители знакомы с вами, Юрий Николаевич, по тем спектаклям, которые вы поставили в красном театре драмы. Полагаю, поклонникам театрального искусства не безынтересно иметь более широкое представление о художественном руководителе театра. Как вы стали театральным режиссером?

— Как и многие — обыкновенно. Родился и рос в Москве, отец работал на ЗИЛе, где есть все условия для занятий искусством, спортом. Здесь я увлекся футболом, занимался в народном театре. В 12 лет уже были роли в наших спектаклях — Тома Сойера, Гека Финна. Затем учеба в студии Центрального детского театра. После ее окончания работал три года в театре на Таганке. В семидесятом году окончил режиссерский факультет ГИТИСа. Работал в Воронеже, потом в Москве, в театре им. Маяковского. Увлёкся кино, снимался в фильмах «Пламя», «День да ночь», «Тучи над Борском», «Споши построить дом». Впервые в кино снялся в четырнадцать лет — это небольшой эпизод в фильме «Нормандия — Нема». И, разумеется, освоив режиссерскую профессию, ставил спектакли в разных московских театрах — «Закон вечности», «Ричард III», «Деньги для Марии», «Мгновенье над пропастью». До приезда в Хабаровск в 1983 году поставил около 60 спектаклей. В хабаровском театре первой моей работой стала «Дорогая Памела».

— Юрий Николаевич, второй сезон вы — художественный руководитель коллектива...
— Не так много это для

того, чтобы уверенно говорить о том, что театр сумел обрести некое новое лицо. Об этом вы хотели спросить?

— Да. Будем считать, что вы ответили на этот вопрос. Расскажите о прошедших гастролях — зрителям такая информация интересна.

— Они проходили в начале лета в нашем крае — в Бикине, Вяземском, выезжали артисты с концертной программой в пизовье Амура на теплоходе «Пропагандист». В июле-августе театр побывал в городах Кемеровской области — Новокузнецко, Прокопьевске, Ленинск-Кузнецком, Белове, Киселевске, Междуреченске, Юрге и Кемерове. Зрителями нашими в основном были шахтеры. На спектаклях побывало более 75 тысяч человек. Встречались мы с сибиряками на выездах, в рабочих клубах. В Киселевске, например, в клубе автобазы показали спектакль «А по утру они проснулись».

— Теперь о предстоящем сезоне, о творческих планах, замыслах.

— Первого ноября покажем зрителям «Амурские версты». Вообще надо сказать, что мы почти сохранили свой репертуар. Будут идти «Рядовые», «Колокол печного боя», «Зинуля», «Дорогая Памела», «Дело» и другие спектакли. Первой премьерой (13 ноября) станет «Змеелов» по пьесе Л. Карелина. О чем спектакль? Герой его, Павел Шорохов, бывший директор крупного гастронома, за неблаговидные дела побывал в местах не столь отдаленных. Отбыв наказание, вернулся в свой город и стал вести борьбу со своими бывшими единомышленниками. Такова вкратце фабула. В спектакле мы стремимся вылить, обосновать идею истинного человеческого призвания, в чем оно должно проявиться. В спектакле занято много актеров — это заслуженные артисты республики М. Кадель, С. Татаринов, Л. Сижук, артисты

С. Глебова, Н. Андрощук, А. Цветкина, Э. Мосин, В. Толубеев.

В планах театра — постановка спектаклей «Мера за меру» В. Шекспира, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Жанна» А. Галина, вечер французских водевилей, сказка «Вставай, красавица!».

Новую пьесу о современной деревне пишет для театра Владимир Руссков, единственный, пожалуй, представитель большой хабаровской писательской организации, который проявляет интерес к нашему искусству. Говорю так потому, что театр остро нуждается в пьесах об истории освоения Дальнего Востока, его сегодняшних свершениях. Увы, почему-то наши писатели к драматургии интереса не проявляют...

Есть у нас замыслы дальние, в перспективе. Театр уже работает над документальным материалом о хабаровском подполье в 1918 — 1922 годах. Думаем о спектакле о пограничниках.

— Будет ли работать наша малая сцена?

— Да. В ноябре мы покажем «Жанну» А. Галина, затем — «З Альдебаран, в Альдебаран!» Г. Сухарева. На малой сцене по-прежнему будет идти спектакль «Игра в джип».

— Есть ли пополнение в труппе?

— Она пополнилась двумя выпускниками театральных учебных заведений. Приглашены также новые режиссеры, художник. Других перемен нет.

Хочу подчеркнуть, что руководство театра намерено усилить, расширить работу в труппе по актерскому мастерству — речи, пластике, пантомиме. Необходимость в этом есть.

Приглашаю хабаровчан в театр: свет его ramпы объединяет со зрителями.

Беседу вел
А. ЧЕРНЯВСКИЙ.