

Интервью нашему корреспонденту дает главный режиссер театра Ю. Н. Верпигей.

— Юрий Николаевич, с чем театр пришел к новому сезону?

— С надеждой. И это не расхожая фраза, просто я считаю, если перед началом работы нет надежды, что будет она интересной и полезной, то лучше ее не начинать. Нам предстоит много работы, этот сезон юбилейный — сороковой. Планы наметили самые серьезные, будем надеяться, что они нам по силам.

— Что мы увидим в этом году?

— Сезон открылся уже знакомым спектаклем «Амурские версты». Сейчас мы репетируем новую пьесу «Змеелов» Л. Карелина, это наша ближайшая премьера. В новый сезон перешел прошлогодний репертуар: «Рядовые», «Колокол вечного боя», «Дорогая Памела», «Дело», «Зинуля».

В нынешнем сезоне много юбилеев. Это, например, год А. Н. Островского, который мы отметим постановкой его пьесы «На всякого мудреца довольно простоты».

К открытию XXVII съезда КПСС мы планируем спектакль о проблемах современной деревни по пьесе нашего дальневосточного писателя Владимира Русскова.

Весной мы пригласим зрителей на вечер французских водевилей.

Еще из событий значительных и приятных — открытие, после полуторогодового перерыва, малой сцены. Зрители, надеюсь, хорошо помнят спектакль «Игра в джип», который мы возобновляем. И уже совсем скоро вы сможете посмотреть премьеру по новой пьесе А. Галина: «Жанна». Затем — «В Альдебаране, в Альдебаране!» Г. Сухарева.

— Юрий Николаевич, что в этом сезоне будет самым неожиданным для зрителей? Может, какая-нибудь актерская работа или постановка?

— Удивить зрителя трудно. Вот я бы сказал, что наш артист Эдуард Мосин предстал в новом качестве — недавно вернулась с мини-гастролей в Комсомольске-на-Амуре сказка «Вставай, красавица», в которой он выступил в качестве режиссера. В каждом актере есть режиссерское начало. Разобрать роль — одну — может каждый. А вот все роли спектакля и соединить их воедино — за-

дача посложней, хотя со стороны иногда кажется делом куда как более простым. И полезно хоть раз попробовать самому. Мою это удастся.

Что касается неожиданности, думаю, таковой является работа нашего театра над пьесой В. Шекспира «Мера за меру». О сложности души человеческой. Извечный разговор о власти и чести.

Еще есть одно дело, неожиданное даже для нас самих, не говоря уже о зрителях. Его еще пока трудно сформулировать: и не студия, и не театр

оборудуется. В оформлении интерьеров и осуществлении технических идей с нами работают архитекторы из «Гражданпроекта» Б. Шведов и В. Школьный.

В небольшом зале этого театра планируется ставить пьесы остросовременные. Хотелось бы, чтобы к нам пришли журналисты и писатели. Нужны пьесы для молодежи, пьесы, их интересующие. Почему так популярен фильм «Чучело»? Потому, что в нем честный взгляд. Не надо уходить от проблем, не надо их сглаживать. К

Удивлять зрителя необходимо

Хабаровский краевой театр драмы открыл юбилейный, сороковой сезон

в театре, а некая новая форма существования актеров на базе театра, но вне официальной плановой работы. У нас есть иппинг репетиционный зал и огромное желание работать. В театре ставится 7—8 спектаклей в год, бывает так, что в силу тех или иных причин актер получает одну-две, ну три работы, а остальное время в творческом простое. И режиссер, который ставит спектакли один за другим, не имеет возможности подумать: как занять его, открыть новые качества. Теперь эта возможность появится. Но это будет не театр песыгранных ролей. Задача шире. По словам Сергея Перекальского, зачинателя этой идеи, первая задача заключается в поисках новых форм. Эксперимент. Главное — привлечь молодого зрителя.

Участвовать здесь будут не только актеры нашего театра, но и ТЮЗа, возможно, потом придут и музыкальные артисты. Надеюсь, что участие студии пантомимы В. Гоголькова и ребят из ВИА значительно расширит наши возможности. Сейчас зал

тому же сегодняшнего зрителя нужно перевоспитывать, он привык к стадионным зрелищам, поэтому так важен для нас уровень интеллектуального разговора.

— Что лично вы, главный режиссер, ждете от этого эксперимента?

— Роста мастерства актеров — раз. И роста интереса зрителей к театру — два. Сейчас вообще наблюдается отток зрителей от театра. Это везде, даже в популярных столицах, я уже не говорю о нашем. Знаю, что у Хабаровского театра были лучшие времена, но этот зритель ушел, и нам нужно позаботиться о своем собственном.

Для этого люди, приходящие в театр, должны быть одержимы духом просвещения. Если нет этого, театр превращается в производство. А ведь творчество организовать невозможно, все равно, что поэту сказать: «Пиши с девяти до шести». Я понимаю такой театр, где каждый с идеей, как у Левинсона в «Разгроме», — вывести.

Беседу вел
Н. ТВЕРДОХЛЕБОВА.