

СОРОК ВЕСЕН ТЕАТРА

Завтра вечером в краевом театре драмы спектакль не будет. Но зрительный зал его ожидает переполненным. Здесь состоится праздничный вечер, посвященный 40-летию театра.

Накануне этого события состоялась беседа нашего корреспондента с группой ветеранов театра. Как, с чего начинался театр, каким был его путь к сегодняшнему зрителю — перелистываем страницы из его биографии с помощью участников этой беседы: главного художника Б. И. Степняна, актеров Ю. Г. Маникова и Б. М. Ковальчука, модельера-закройщика С. А. Бородину, реквизитора Н. Г. Рудницкую, контролера Р. С. Карякину.

Б. Степнян. Первый спектакль в нашем театре состоялся 16 марта 1946 года, он назывался «Памятные встречи» по пьесе И. Утесовского. Создание нового творческого коллектива велось с января. В Хабаровск приехала актерская труппа во главе с художественным руководителем И. Б. Харлапом. Под театр было выделено нынешнее здание (потом оно будет перестроено), где располагался ведомственный клуб с небольшой сценой и зрительным залом.

Я в театр пришел в январе 1946 года, в период его организации. В ноябре 1945-го демобилизовался из армии, знакомый пригласил сюда работать. Начивал с декоратора, был художником-постановщиком, а с 1964 года — главный художник театра.

В первый сезон до гастролей мы поставили три спектакля, а к концу года — еще три. Вот репертуар первого сезона: «Памятные встречи», «Кому подчиняется время» (братья Тур, Шейнин), «Грех да беда» (А. Н. Островский), «Он пришел» (Дж. Пристли), «Под каштанами Праги» (К. Симон), «Зыковы» (М. Горький).

За сорок лет в театре были творческие подъемы и спады. Это естественно для театрального процесса. Памятной была поездка в Москву с отчетом, где хабаровчане выступали на сцене знаменитого Малого театра в 1965 году. Успехи коллектива в разные годы связаны с именами режиссеров, таких как К. Коршун, С. Бекендорф, Я. Цициковский, Э. Вапштин, таких актеров, как М. Полетаева, А. Егоров, А. Кирюков, М. Храбров, П. Волгин, П. Ковсон, А. Неведрина, В. Гаврилов, Ю. Кондратьев, Н. Медведева, М. Митин, Ю. Шапкин, М. Барашкова, М. Воробьев; популярны у зрителей сейчас работающие Е. Пяевская, М. Кацель, В. Михайлов, Э. Мосин и другие. Особая страница в биографии театра связана с именем В. А. Шапкина, драматурга, режиссера, заслуженного артиста РСФСР. Талант его был многогранным — он писал пьесы, ставил спектакли, играл роли. Восемь пьес Шапкина были поставлены в нашем театре — это «Семья Плахова», «Делушки с улицы Надежды», «Шут», «Мои знакомые», «Операция «Привет» и другие.

За сорок лет на сцене театра было поставлено свыше трехсот спектаклей различной тематики. Зрители старшего поколения помнят, видимо, и у ч ш я е из пьес: «Ярость», «Тихий Дон», «Шифровка для Блехера», «Чрезвычайный посол», «Царь Федор Иоаннович», «Мамаша Кураж», «Варшавская мелодия».

Ю. Маников. Однажды в «Тихоокеанской звезде» прочел объявление о наборе в



театральную студию. Подал заявление — и школьной, в армейской самодеятельности я был активным участником — меня зачислили в студию и одновременно актером вспомогательного состава, был тогда такой резерв актерский. Это было в феврале 1947 года. Учился, участвовал в массовках. За долгую жизнь в театре мне довелось быть рабочим сцены, реквизитором, помощником режиссера и даже гримером. Но главное, конечно, учился актерскому искусству. Учиться было у кого — на хабаровской сцене выступали многие мастера.

Помню свой первый выход на сцену. В «Русском вопросе» мне доверили бессловесную роль бармена: надо было вынести на сцену поднос с коктейлем. Вышел и чувствую — руки дрожат, бокалы звенят, ноги в коленках не гнутся... А на художестве меня почему-то отметили: вроде бы я проживал в атмосфере спектакля. Как бы там ни было, но с тех пор мне стали поручать роли, сейчас их почти 230. Кого только не играл: рабочих, крестьян, солдат, полководцев, ученых; превращали меня режиссеры в японца и негра — при моей-то внешности!

Какой спектакль запомнился? «Молодая гвардия», его поставил режиссер А. Ларпионов в 1947 году, играл я в нем три разные роли. А запомнился потому, что шел спектакль с огромным успехом — 50 аншлагов выдержал! Посмотреть его приезжали из Баробиджана, Комсомольска-на-Амуре.

С. Бородин. Юрий Гелвадский один из тех первых актеров, кто основывал театр. Мы с ним старожилы — почти сорок лет живем под одной крышей. Я в театре с первого марта 1946 года, был мастером пошива мужских костюмов. С 1952-го и по сей день — модельер-закройщик. Моя работа — одевать актеров в костюмы их героев. Я как-то прикинул, посчитал и выходит: пять тысяч костюмов прошли через мои руки. Фраки, мундиры, колеты, сюртуки, плащи и маптяи, согревающая одежда — все это должно соответ-

ствовать духу времени, облику героев.

Б. Степнян. У Сергея Алексеевича очень творческая работа, он большой мастер. Художник дает обычно рисунок, эскиз одежды, ему приходится создавать реальный костюм. Например, в спектакле «Амурские перлы» мы долго искали образцы солдатской формы середины прошлого века. Нашли в Иркутске, в музее ДВО, ходили в музей, смотрели, сделали зарисовки.

С. Бородин. Обычно мы, работники вспомогательных цехов, ходим смотреть спектакль перед премьерой. И вот я внимание свое прежде всего концентрирую на костюмах: хорошо ли сидит, плохо, что надо поправить. А уж потом переключаюсь на актерскую игру. Костюмы не только нелегко шить, их надо уметь носить. Особенно фрак, не каждому в нем хорошо — покрой сложный, одна спинка из 4—6 кусков сшивается. Главное же в нашей работе — подтвердить то общее решение образа спектакля, которое предложено художниками.

Н. Рудницкая. У меня иногда спрашивают знакомые: что пьют, едят на сцене актеры, настоящие продукты, чай? Да, конечно, отвечаю. Если надо, им и отбивную на стол поставим, и яичницу с салом будут жарить прямо на сцене, как это было в спектакле «Трибунал». Я реквизитор с 1953 года, мое дело — обставить, обжить сцену вместе с художником. Не важно, бутафорские будут предметы или настоящие, но они должны подчеркнуть место, время действия. Обычно к каждому спектаклю мы получаем выпуск предметов и подбираем их. Раньше, в 50-е — 60-е годы нам работать было сложнее, но интереснее, тогда оформлению спектаклей придавали большое значение, обязательно писался задник. Нынешний условный театр для нас поубавил, интереса в работе — тоже.

Б. Ковальчук. В театре я 46 лет несу одну общественную нагрузку — возглавляю военно-шефскую комиссию, являюсь членом такой комиссии при ВТО. 13 лет наш театр награждается переходящими кубками и знаменами

за шефство над воинами. Мы бываем часто у пограничников, в воинских частях с концертами, спектаклями, приглашаем их к себе в театр. В прошлом году вместо 40 намеченных мероприятий мы провели 80, почти половину из них — на границе. Пограничники не случайно называют театр творческой заставой. В этом году прошло более тридцати встреч, шефских концертов. Наши актеры с интересом занимаются шефской работой с воинами. Заслуженные артисты Е. Пяевская, М. Кацель, В. Михайлов, С. Татаринов, артист С. Черкальский, например, награждены знаком «Отличник погранвойск» II степени. Почему я говорю об этом? Поэтому, что шефство — наша давняя и добрая традиция, это сегодняшняя работа театра по эстетическому воспитанию зрителей. Она важна.

Р. Карякина. Я в театре работаю тоже давно, начинала с распространителя билетов. Во время беседы каждого из нас вы спрашивали: что спазало так надолго с театром, почему, за что мы любим театр? Был у меня момент — уходила из театра в связи с выездом. А вернулась — опять пришла, не было для меня тогда места — пошла в гардеробную. Да, все мы любим театр. А почему, за что? Не знаю. Театр так привыкает к себе навсегда, что об этом и не думать даже. Театр просто любить и ему служить.

...С чего же начинается театр? Мы знаем крылатый ответ на этот вопрос, в шуточной форме которого — большой смысл. Но как много других ответов на него знают те, кто преданно любит театр, кто посвятил себя служению этой прекрасной музе!

Завтра на сцене театра драмы, в его зрительном зале как всегда будет праздник. Только несколько особенный, радостный, как радость сороковая весна театра.

А. ЧЕРНЯВСКИЙ.

На снимке: Р. С. Карякина, Б. М. Ковальчук, С. А. Бородин, Н. Г. Рудницкая, Ю. Г. Маников, Б. И. Степнян (справа).

Фото В. ЯШОКОВА.