

Наш календарь

Первая страница,
первая премьера

Тридцать пять лет — возраст сам по себе не великий. Для театра же 35 лет — это не мало, потому что взрослеют театры очень рано и уже через десятилетие после своего рождения становятся солидными и маститыми, если не умирают вообще.

На протяжении многих и, как правило, трудных лет театр растет и переживает: что-то в нем появляется новое, что-то отбрасывается или утрачивается со временем в зависимости от труппы, режиссеров, различных течений. Но то основное, что было заложено изначально, все же остается и существует само по себе, независимо от всевозможных влияний.

Хабаровский театр драмы возник, прежде всего, как театр гражданского пафоса. 1946-й — год его рождения. Вспомните, какое это было время. Только что закончилась война. Мир, победа — слова радостные и будоражащие — словно влияли новые силы в измученных за долгие военные годы людей. Волна всеобщего подъема захлестнула страну. Хотелось жизни — полной, и счастливой. Рождение театра в такой обстановке, конечно же, не могло не отразить всеобщего вдохновенного взлета.

На первом этапе своего становления наш драматический театр, как и театры всей страны в те годы, обратился к только что отошедшему, отгремевшему. С самого начала в его репертуаре ведущее место стали занимать пьесы советских драматургов, нацеленные на воспитание в зрителях беззаветной преданности Родине, мобилизующие на огромную созидательную работу. В репертуарном плане театра — «Бранденбургские ворота» М. Светлова, пьеса К. Симонова «Под капитанами — Праги», «После грозы» Ю. Чепурина и Г. Бояджиева, «Секрет победы» Вл. Соловьева.

После завершения войны не прошло еще и года. Осмысливать историческую значимость победы, величие народного подвига, оценивать масштабы свершившегося начали позднее. А сейчас, сразу после победы, на первое место выдвигается желание рассказать о человеке, понять, как вынес он все

тяготы войны, как сумел выдержать и найти в себе силы для новых, трудных, подвигов. Внимание к человеческому характеру, к нравственно-этическим проблемам определяло обширную тенденцию советского театра тех лет. И наш, хабаровский, театр зарождался в русле именно этой тенденции. Сочетание гражданского пафоса с личностным психологизмом — вот что определяло характер его первых постановок.

Итак, театр родился после войны, и вернее, после победы. Это — значительно. И существенно. С другой стороны, в самом факте появления Хабаровского театра драмы есть еще один очень важный момент: этот театр стал в нашем городе первым профессиональным стационарным драматическим коллективом. Нельзя, конечно, сказать, что жители Хабаровска не знали до тех пор, что такое драматическое искусство. Еще в 1894 году в городе возникла полупрофессиональная труппа драматических артистов И. Н. Фомина и М. М. Вольской (с участием любителей). Иногда в Хабаровске останавливались гастролирующие по стране группы актеров. В годы существования Дальневосточной республики сюда часто приезжал драматический театр из Владивостока. Но своего собственного драматического театра у хабаровчан не было. И вот, как говорится, — свершилось.

К делу создания театра и организаторы его, и просто жители города отнеслись очень горячо. Трудностей было невероятно много: начиная от комплектования штабов и кончая приобретением различных материалов, вплоть до звезд. Задача усложнялась еще и тем, что предполагалось создать в Хабаровске театр первой группы, то есть такой те-

атр, который мог бы с успехом решать наиболее сложные творческие задачи. Надо сказать, что в этом многотрудном деле молодому коллективу оказывалась очень серьезная помощь и поддержка. Из Москвы были присланы оборудование и некоторые костюмы. На одном из хабаровских вандов создавалась специальная конструкция для подъема занавеса. Местные пошивочные мастерские приняли активное участие в подготовке к предстоящей премьере. Помочь хоть как-то театру стремились даже люди, в общем-то, совсем не связанные с театральным делом. Один демобилизованный красноармеец подарил театру свою личную библиотеку с книгами по искусству. «От души желаю, — сказал он, — чтобы наш молодой театр, который так долго и терпеливо ждали, завоевал себе высокую оценку и любовь у зрителей».

Это было пожелание от всего города. Театра еще не было, но город уже любил его.

И вот 16 марта 1946 года состоялась премьера спектакля «Памятные встречи» по пьесе молодого драматурга А. Утеского: о нравственном испытании войной, о том, что все это испытание выдержали с честью, об отношении советских людей к своим гражданским обязанностям.

Не очень совершенная драматургия с элементами схематизма и риторики все же давала материал для того, чтобы вызвать в зале сочувственный отклик.

Судьба главного героя спектакля писателя Завьялова и его семьи стала тем примером, на основе которого решались проблемы соотношения личного и общественного в жизни человека, об ответственности всех за каждого.

В пьесе не было ярких, эффектных эпизодов,

интригующих событий. Основу ее составляло столкновение характеров, жизненных позиций. Конечно, не все получилось в первом спектакле так, как хотелось бы, но главное, ради чего ставилась пьеса, все-таки состоялось. «Когда смотришь этот спектакль, — писал один из зрителей, — невольно спрашиваешь себя: все ли ты сделал в дни грозного для Родины испытания и что еще должен сделать сегодня и завтра».

Не в этом ли основное значение театра: пробуждать в людях их гражданское начало?

Постановщиком «Памятных встреч» был художественный руководитель театра И. Б. Харлин. В спектакле играли опытные актеры, работавшие уже в других театрах страны: С. Боровков, В. Афанасьев, Л. Мономахова, — и молодежь Е. Рогова, К. Кулепова, В. Волков, Н. Чугунов.

Зритель, сидевший в зале, зритель требовательный и строгий, перенесший тяготы войны, переживший немало трудностей, с признательностью и благодарностью встретил первую работу театра.

Первая страница биографии! Как, кажется, давно она была перевернута. Но связь с тем далеким днем не должна, не может прерваться. И сегодня в полную силу и очень актуально могут прозвучать слова, сказанные при рождении театра его художественным руководителем: «Мы хотим, — говорил И. Б. Харлин, — чтобы наш молодой коллектив в первых днях своей работы жил самыми насущными вопросами современности, чтобы он по мере сил показывал зрителю величие наших дней и наших свершений».

Л. КОРСАКОВА,
старший библиограф
краевой научной библиотеки.