

# ЗРИТЕЛЬ ГОВОРИТ: «СПАСИБО!»

Нынешним летом наши театры гастролируют за пределами края. Их поездки — это и своеобразный творческий отчет перед юбилеем страны, это и большой экзамен, которым всегда являются выступления перед новым зрителем.

Корреспондент «Тихоокеанской звезды» связался по телефону с нашими театрами — как проходят гастроли?

**ОХА-на-САХАЛИНЕ.** К телефону подошел главный режиссер краевого театра драмы Я. С. Цициновский. У него в это время, утром, шла репетиция, и он ненадолго прервал ее.

— Живем на Сахалине очень напряженной жизнью, но тем не менее, конечно, готовим новые спектакли. Как раз сейчас репетировали сцены из «Физиков и лириков»; одновременно работаем над драмой К. Симонова «Русские люди» — этот спектакль мы посвящаем 50-летию Великого Октября.

В Охе работаем на сцене Дворца нефтяников. Встретили нас очень тепло; зрители отзывчивые, заинтересованные люди. Наибольшим успехом пользуются «Чрезвычайный посол», «Щит и меч», «Я отвечаю за все», «Вызов богам» и другие наши спектакли. Театр всегда полон. Ну и, естественно, когда зрители довольны, довольны мы вдвойне.

По Сахалину немало поездили. Начинали гастроли в Южно-Сахалинске, побывали во многих городах и крупных поселках — Долинске, Чехово, Корсаково, Невельске. Какое-то особенное чувство благодарности испытываешь к зрителям, которые едут в театр иной раз за десятки километров, на дрезинах, на попутном транспорте...

Мы не раз выступали перед трудящимися Сахалина с шефскими спектаклями, просто встречались с людьми. Особенно запомнилась такая встреча в цехе паровозоремонтного завода.

Без преувеличения скажу, что такое общение не может не обогатить, оно необходимо.

**БРАТСК.** Директор Комсомольского-на-Амуре городского драматического театра Б. Н. Герцберг тоже чрезвычайно доволен поездкой и новыми зрителями. Весь июнь театр работал в Улан-Удэ, дал там 55 спектаклей, в том числе — девять для детей. У театра было немало интересных встреч.

— К нам на спектакли однажды пришли артисты Монгольского Государственного театра драмы, находящиеся в Советском Союзе, — говорит Б. Н. Герцберг. — Они посмотрели «Четыре креста на солнце», «Щит и меч», высказали самые лестные мнения — и о драматургии, и о самих спектаклях. Мы, в свою очередь, посмотрели у них «Овода» — без сомнения, коллектив очень интересный. Увозим на память об этой встрече альбом репродукций с работ

монгольских художников.

Принимали нас очень радушно. После окончания гастролей большая группа творческих работников театра была награждена Почетными грамотами Совета Министров и Министерства культуры Бурятской АССР. Тепло прошла встреча с журналистами и писателями Бурятии.

После этого мы около двух недель работали в Ангарске. Чудесный город, зрители — нефтяники, химики. Много интеллигенции. Встречали и принимали нас и здесь очень хорошо. Мы подарили нашим «хозяевам» памятную медаль, выпущенную в честь 35-летия Комсомольска-на-Амуре. Они сказали, что отныне она станет «экспонатом № 1» в городском музее, который сейчас как раз начинает создаваться.

И вот, наконец, — Братск. Здесь мы сразу почувствовали — будет трудно. Так и оказалось. Город строится,

сейчас он представляет собой девять отдельных, современных поселков; здесь еще все в будущем, ключом кипит работа. Но главное — мы тут нужны, люди рады нашему приезду. С большим волнением ждем поездки на Братскую ГЭС.

Репетируем два новых спектакля — «Гроссмейстерский балл» и «Только телеграммы». Оба — о нашем современнике, о подлинных человеческих ценностях. «Только телеграммы» — необычный для нас спектакль. Он даст путевку в жизнь дипломнику Московского ГИТИСа Валерию Яковлеву, который работает над ним в качестве режиссера.

Заканчивать гастроли будем в Иркутске. Но — не на сцене театра, а на телевидении — покажем «Мужество» В. Кетлинской, «Щит и меч» (по роману В. Кожевникова) и один из детских спектаклей.