27 МАР 1965

„ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА"
г. Хабаровск

Сегодня — Международный день театра

Восемь лет назад передовые театральные деятели многих стран мира решили ежегодно 27 марта проводить Международный день театра под девизом «Театр — средство взаимного понимания и дружбы между народами». Это решение нашло горячий отклик в сердцах всех прогрессивных людей, борющихся за укрепление мира, за сближение народов. Начало новому направлению в советском искусстве положил метод социалистического реализма. В советском сценическом искусстве нашли достойное отражение героические темы истории и жизни нашего народа, строящего коммунизм. Советский театр активно помогает людям понять происходящие в жизни процессы, найти свое место в острейшей борьбе двух идеологий. Постоянное внимание Коммунистической партии и Советского правительства к нуждам театра способствует развитию театрального дела в нашей стране. В Советском Союзе искусство не только принадлежит народу, но и создается им. Любители театрального искусства посвящают свое свободное время занятиям в коллективах художественной самодеятельности и в народных театрах. Многочисленные гастроли советских театров за рубежом — крупный вклад в развитие международных дружеских связей. Своим демократическим творчеством, защитой передовых идей театры нашей страны завоевали мировое признание. В этом году, когда наш народ готовится отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, в Международный день театра будут показаны лучшие спектакли, раскрывающие идеи справедливости и гуманизма, дружбы и мира, отражающие славный путь борьбы и побед, пройденный советским народом.

По решению Исполкома Международного института театра нынешний, 8-й День театра посвящается молодежи.

Только работай!

Посчитаем... Так... Десять... Двенадцать. Да, так и есть: в нашем театре треть коллектива составляют молодые актеры. Вполне естественно для театра, работающего в «городе юности», Комсомольске, где и основной зритель молод, и репертуар строится на основе этих особенностей города.

Наша молодежь все время играет. И если на что может пожаловаться, то, скорее всего, на перегруженность. О бытовых неурядицах тоже речь вести невозможно: даже тот, кто только что закончил учебное заведение и работает первый год, получили комнаты и квартиры со всеми удобствами. Горком партии и горисполком помогают нам не только советом, но и делом.

Работая с нашей молодежью, мы вовсе не стремимся сразу же поручать ей крупные роли. Актера нужно бережно выращивать, и процесс этот должен быть последовательным. Один из обещающих молодых актеров, Борис Попов, пришедший в театр несколько лет назад, начал с маленьких ролей. Работает он вдумчиво, серьезно. Постепенно стал повышаться и уровень задач, которые он способен решить. В нынешнем сезоне мы уверенно поручили Борису роль Мачека в пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги», и он неплохо с ней справился. Я уверен в Борисе: это будет хороший актер!

Очень важно, чтобы наши молодые актеры не ориентировались на какие-то узкие задачи, на определенное «амплуа». Мы как раз и стремимся занять молодых актеров в самых разноплановых ролях: хотим, чтобы они выказали все свои возможности. И, нужно сказать, что некоторые в этом отношении уже неплохо себя зарекомендовали. Вот Вячеслав Пинчук, например, работающий у нас всего второй сезон, уже сыграл такие разные роли, как Калюжный в «Мужестве» и Грачев в комедии «Десять суток за любовь» или Грач в «Деле о любви». Способная Валя Дулова, которая тоже работает у нас недавно, сыграла Надежду в «Последних» и Машу в спектакле «Здравствуй, Крымов!» А у Вольдемара Савиных выявилось определенное тяготение к режиссуре. Сейчас он ассистирует мне в спектакле «Дело, которому ты служишь».

Интересами театра, города живет наша молодежь. Комсомольскую организацию возглавляет Валя Дулова. С радостью принимают ребята участие в городских вечерах творческой интеллигенции. Как премьера — обязательно выпускают специальные «летучие» газеты. Поехали в больницу навестить заболевшую актрису — устроили концерт для всего больничного персонала.

Разумеется, жизнь у нас движется не по одному гладкому асфальту. Наверное, и у молодых актеров есть ко мне претензии: не даю, может быть, каких-то заветных ролей (не тороплюсь!). Само собой, что и у режиссуры есть к молодым претензии, (а в какой работе их не бывает!). Но работаем мы дружно; я считаю — плодотворно. И чего я себе и театру желаю: чтобы еще больше было у нас молодежи. Вот сейчас снова послали заявку в театральные учебные заведения...

Е. БЕЛОВ.
главный режиссер Комсомольского-на-Амуре городского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ВОСПЕВАТЬ ДОБРО

Накануне Международного дня театра мы обратились к молодым актерам с маленькой устной анкетой. Вопросы были такие:

1. Как вы оцениваете значение и место своего театра в жизни города, края?
2. Что в театре любите больше всего?
3. Что вы записали бы в свой актив; что — еще не сыграли, а хотели бы?

Виктор МИХАЙЛОВ, артист краевого театра драмы:

— У театров, как у людей, своя биография. И периоды их биографии не бывают равнозначными. Сегодня я бы сказал о театре: он нужен, нужен как никогда! Нужен прежде всего как идеологическое оружие, как одно из средств влияния на человека.

И театру сегодня, мне кажется, остро необходим Герой. Я никоим образом не хочу сказать, что в наших спектаклях нет героев, нет больших мыслей. Есть! Мы затем и выходим на сцену, чтобы нести их, эти мысли. В этом плане, мне кажется, начинает интересно работать и наш театр драмы. Но я говорю не просто о положительном персонаже современной советской пьесы. Говорю именно о Человеке с большой буквы, который стал бы любимым героем, примером для подражания, мерилом поступков. Мне кажется, что в этом смысле и драматургия, и, естественно, театр еще не сделали всего, что необходимо.

— Не люблю в театре неопределенности, расплывчатости, — как и одностороннего показа жизни. Люблю сильных героев, могучих духом и вместе с тем обладающих всеми человеческими чертами. Земных и великих. Хотел бы, например, сыграть Маяковского. Мечтаю о Егоре Булычове.

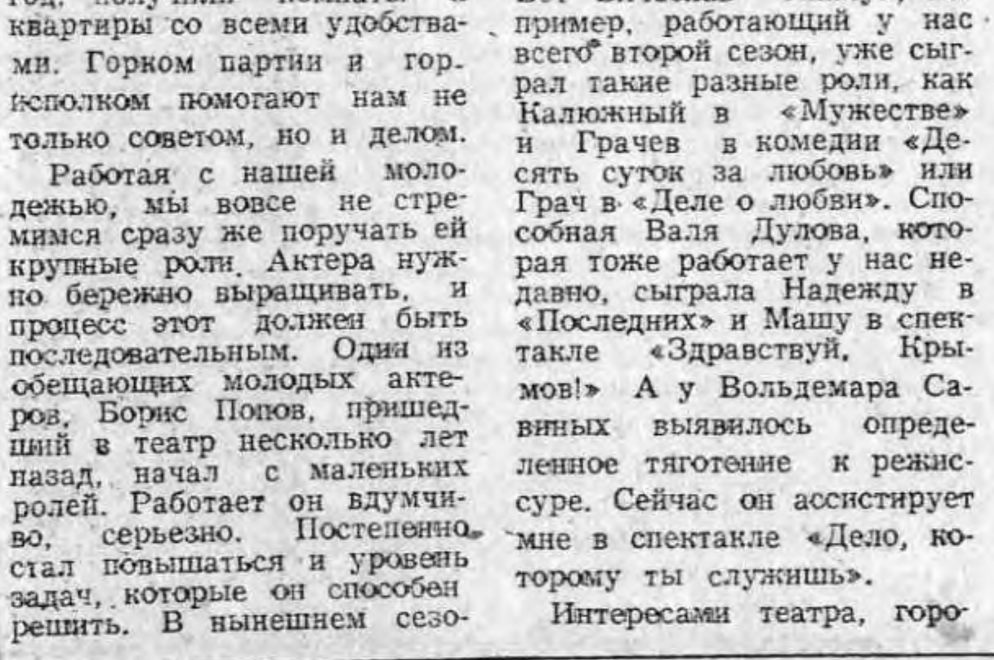
Наташа ШУТЯЕВА, артистка Хабаровского ТЮЗа:

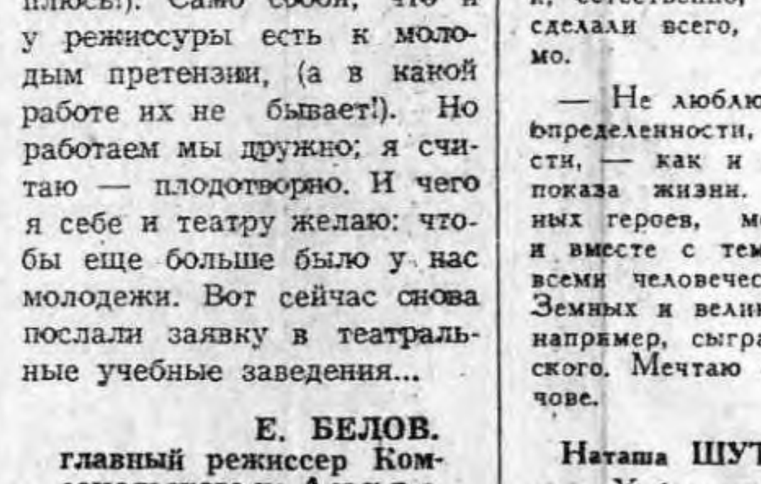
— Не знаю, как ответить на первый вопрос. Он такой простой и такой сложный. Зачем — мы: артисты, театр? Я думаю, чтобы люди приходили к нам получать радость. И чтобы чему-то мы их научили.

Надо всегда, по-моему, жить одной жизнью с теми, кто сидит в зрительном зале. Из-за этого я очень люблю роль Наташи в нашем спектакле, который так и называется «Наташа». Почему?.. Молодые становятся на самостоятельный путь. Еще не умеют различать людей, — а надо! Чтоб не только спастись от ненужных разочарований, но и учиться давать бой плохому. И надо еще учиться видеть хорошее. Вот про это — наш спектакль.

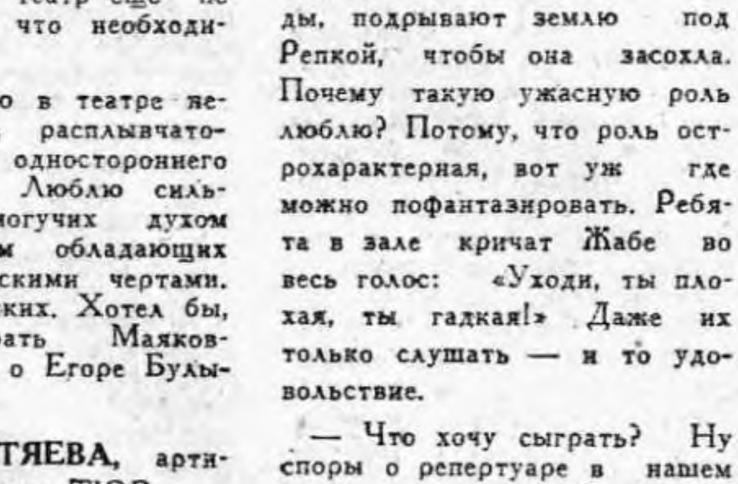
— Еще люблю (смех), — представьте, Жабу в сказке «Репка». Ну, да, Жабу, честное слово. Она же не простая, Жаба-то. Она же — злая сила. Вот трудолюбивые люди вырастили Репку, а она и Крот хотят погубить эти труды, подрывают землю под Репкой, чтобы она засохла. Почему такую ужасную роль люблю? Потому, что роль острохарактерная, вот уж где можно пофантазировать. Ребята в зале кричат Жабе во весь голос: «Уходи, ты плохая, ты гадкая!» Даже их только слушать — и то удовольствие.

— Что хочу сыграть? Ну споры о репертуаре в нашем театре идут каждый день. Главные наши заботы. А я бы хотела сыграть в сатирической комедии, и чтобы роль попалась острая.





«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ». Комсомольский-на-Амуре городской драматический театр.



«ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ». Хабаровский краевой театр драмы.

Не только летопись

Предметом деятельности советского театра всегда была реальная действительность в ее революционном развитии. Правдиво отражая ее, театр с первых лет Советской власти начал рассказывать о великой освежающей силе Октябрьской революции, о великой революции человеческого духа, о стремлении человека построить жизнь на новых началах — началах разума и гуманизма. Этот человек — вначале малограмотный крестьянин и рабочий, пошедший за Лениным; большевик, погибший от кулацкой пули; гордый строитель Магнитки и Комсомольска-на-Амуре, мужественный солдат Великой Отечественной, грудью отстоявший завоевания Октября; сегодняшний строитель, ученый, покоритель космоса... — этот человек был, есть и останется главным героем нашего искусства.

Он всегда был главным героем и для театров нашего края. «Человек с ружьем», «Ярость», «Битва в пути» и другие спектакли Хабаровского краевого театра драмы, «Мужество», «Оптимистическая трагедия», «В ночь лунного затмения» в Комсомольском-на-Амуре городском драмтеатре, героико-патриотические спектакли театра Тихоокеанского флота, Хабаровского ТЮЗа, краевого театра музыкальной комедии... Эти спектакли были и остаются лучшими страницами истории театров нашего края.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● Деятели советской культуры вошли в Международный институт театра в 1959 году, образовав свой национальный центр из представителей театральных обществ союзных республик. С 1961 года Советский Союз является постоянным членом его исполнительного комитета.

● В 1969 году исполняется пятьдесят лет со дня принятия Советским правительством Декрета «Об объединении театрального дела» (26 августа 1919 года). В декрете, подписанном В. И. Лениным, театры со всем их имуществом объявлялись национальным достоянием.

«МОСКВА — ПАРИЖ — МОСКВА». Хабаровский краевой театр музыкальной комедии.

«НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК». Хабаровский театр юного зрителя.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● Советской классикой стала пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», где рассказано о Ленине, занятом великой созидательной работой. Этот спектакль, осуществленный впервые в 1942 году на сцене МХАТ В. И. Немировичем-Данченко, впоследствии был показан на сценах Франции, Англии, Соединенных Штатов Америки, Австрии и Японии.

● В советской Лениниане значительное место принадлежит драматургии. Первые пьесы о В. И. Ленине «Человек с ружьем» Н. Погодина. «На берегу Невы» К. Тренева, «Правда» А. Корнейчука стали вершиной поисков характера революционера, героя новой эпохи. Советские актеры Б. Щукин, А. Бучма, М. Штраух впервые в этих пьесах рассказали о простом и великом человеке — В. И. Ленине.

Следующий номер «Тихоокеанской звезды» выйдет в субботу, 29 марта.