

22 АВГ 1959

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРОВ НАШЕГО КРАЯ

Театры нашего края успешно проводят нынешние летние гастроли.

КОМСОМОЛЬСКИЙ - НА АМУРЕ ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР, как уже сообщалось, плодотворно работает в Хабаровске.

Начинать ему было трудно: в городе только что успешно закончились спектакли Новосибирского театра «Красный факел», одного из лучших периферийных театров страны... Однако, если и были опасения, они развеялись. Зрители Хабаровска приняли театр очень активно и горячо. Большую популярность быстро завоевали в особенности современные советские спектакли: «Дорогой мой человек» и «Дело о любви», смело поднимающие острые вопросы нашей морали; живой отклик вызвала и классика — «Последние» М. Горького и «Чайка» А. Чехова. Идя навстречу пожеланиям зрителей, театр продлил гастроли на несколько дней.

* * *

ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ сейчас начал работать во Владивостоке. До этого он гастролировал в порту Находка, в Южно-Сахалинске. Мы позвонили во Владивосток — узнать, как у артистов идут дела, каково настроение. К телефону подошла главный режиссер театра М. В. Богатырева.

— Встречают нас здесь великолепно, — сказала она. — Идем, покамест, на аншлагах. Во всяком случае, сегодня билеты есть только на сентябрь, а на август — давно распроданы.

Мы открыли гастроли во Владивостоке спектаклем «Чрезвычайный посол». Да-

лее по программе идут «Семья Плахова», «Судьба чекиста», «Антоний и Клеопатра», «Мои знакомые» и другие. За месяц работы покажем весь свой репертуар.

Разумеется, и на гастролях думаем о предстоящем сезоне. Не могу пока сказать, каким спектаклем его откроем. Во всяком случае, готовим несколько новых названий. Сама я ставлю «Без вины виноватые» А. Н. Островского; главную роль будет играть засл. артистка РСФСР М. П. Барашкова. А артист нашего театра Б. И. Ильясон выступит в качестве режиссера в спектакле «Первый день свободы» (пьеса Л. Кручковского). Мы готовим это произведение к Всероссийскому фестивалю польской драматургии, который состоится в декабре — в честь 25-летия Польской Народной Республики. Разумеется, это не только юбилейный спектакль: нравственные проблемы, которые поднимает в своей пьесе Леон Кручковский, остро затрагивают интересы сегодняшнего человека.

Один небольшой спектакль — комедию «Факир на час» мы во время гастролей уже выпустили. Поставил его режиссер А. М. Привман.

Работать во Владивостоке будем до 14 сентября.

* * *

Дороги **КРАЕВОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ** нынче пролегли в иной стороне. Отрабатыв в Благовещенске, коллектив направился в Забайкалье. Очень напряженно проходили гастроли в Читинской области. «Выездные спектакли были чуть ли не каждый день. — пишут работники

театра. — Кроме того, на общественных началах дали шефские концерты для воинов, для рабочих и служащих всесоюзной стройки-гиганта — Читинского сукоино-камвольного комбината. Это была самая волнующая встреча за все время гастролей...»

Вот что рассказывает об этом артист театра Б. В. Федоровский:

— Нам всем было очень интересно здесь побывать, увидеть своими глазами замечательную новостройку. Читинцы гордятся тем, что их сукоино-камвольный комбинат будет выпускать самое большое количество тонкой шерсти по сравнению с другими предприятиями страны. Сейчас пущена только первая очередь, но и эти цехи поражают масштабами и размахом. Работает здесь в основном молодежь.

Мы встретились с рабочими в одном из цехов, по размерам напоминавшим городскую площадь. Приехали все: и оркестр, и хор, и балет — я не говорю уже об артистах. Были все — от ветерана нашего театра, народного артиста РСФСР И. Ю. Войнаровского, до молодых, только что пришедших в театр выпускников высших учебных заведений. Мне выпала честь сказать вступительное слово об истории и творческих планах театра.

Но, прежде чем мы здесь появились, пришлось преодолеть нелегкий путь. Новостройка есть новостройка. Вдобавок, с утра пошел ливень, и там, где дорога еще не была заасфальтирована, автобусы забуксовали. Попытались выбраться своими силами, под «эй, ухнем!»



На снимке — сцена из спектакля «Последние» Комсомольского-на-Амуре драматического театра. В ролях: Иван Коломийцев — засл. арт. РСФСР В. А. Умешкин, Яков Коломийцев — арт. В. Я. Назарчук, Софья — Е. К. Гильченко.

Ничего не получилось. Начали волноваться: кончится пересмена на комбинате, тогда сорвется и встреча... Срочные меры предпринял секретарь парткома комбината. Вызвали трактор-тягач и мощную пожарную машину, и таким образом мы как-то все-таки успели в цех к сроку. А здесь нас уже ждали более двух тысяч человек — ждали, чувствуется, с большой радостью, встретили шумными аплодисментами. Цех — не сцена, и площадку нам соорудили на платформе траллера. Но кто из нас ощущал хоть малейшее неудобство? Зрители горячо принимали, смеялись, аплодировали. И мы заряжались от них веселой энергией и хотелось быть с ними без конца, отдать им все, на что мы способны... Намему

коллективу потом преподнесли памятный подарок, который займет достойное место в нашем театральном музее...

Сейчас театр работает в Улан-Удэ.

* * *

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР КРАСИОЗНАМЕННОГО ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ВОЕННОГО ОКРУГА сейчас — в Амурской области. В его репертуаре — «Соловьиная ночь» В. Ежова, «А жизни нет конца» В. Любимовой, «Преступление продолжается» Г. Малышева, «В ночь лунного затмения» М. Карима и другие спектакли. Готовится к постановке героическая комедия В. Вишневского, А. Крона и В. Азарова «Раскинулось море широко».

Л. НИКОЛАЕВА