

**КЛУБ  
ПАХОКЕАНСКОЙ  
ЗВЕЗДЫ**

**ОГОНЕК**

# ТРУДОЦЕНЕН ПО ДОСТОИНСТВУ

ЧТО ПИСАЛИ ГАЗЕТЫ О ГАСТРОЛЯХ ТЕАТРОВ г. ХАБАРОВСКА.

Хорошо отдыхается после того, как хорошо поработаешь. У наших театров пришла к концу летняя страда. Начиналась она трудно, а закончилась цветами, благодарственными речами, Почетными грамотами. Труд наших актеров по достоинству оценили зритель и местная пресса. Вот что писали газеты Читы, Благовещенска, Улан-Удэ, Южно-Сахалинска, Владивостока о гастролях наших театров.

Все газеты — «Советский Сахалин», «Красное знамя» и другие сходятся на том, что репертуар **КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ** чрезвычайно разнообразен и интересен. «Прежде всего, пишет «Красное знамя», — привлекает репертуар. Трудно удержаться, чтобы не посмотреть спектакли, которых нет у Владивостокского театра, — «Чрезвычайный посол», «Большевики», «Судьба чекиста». Заманчиво для театралов выглядят на афише и такие не часто встречающиеся названия, как «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Дурочка» Лопе де Вега. Хабаровчане привезли и новую пьесу известного нашим зрителям актера и драматурга В. А. Шаврина «Мои знакомые». Всего — дюжина названий. Одно это говорит о творческой уверенности коллектива... Владивостокцы вечерами у подъезда в театр неизменно задают проходным вопросом: «Нет ли лишнего билета?»...

Большой интерес у театралов обозревателей вызвал спектакль «Большевики». Интересные мысли высказывает в связи с этим автор большой обзорной статьи в «Красном знамени» Ф. Чернова.

«В репертуаре Хабаровского театра есть пьеса, способная дать выход из узких рамок камерности, — пишет автор. — Это «Большевики». Постановка «Большевиков» — его большой посыл к разговору со зрите-

лем на самом высоком уровне мыслей и чувств, которые созвучны переживаемому нами времени...» Автор статьи сожалеет о том, что показали «Большевиков» хабаровчане всего один раз, да и то в предпоследний день гастролей.

Заметное внимание было уделено и пьесе В. Шаврина «Мои знакомые», и спектаклю, поставленному им же.

«В «Моих знакомых» любопытна явная полемичность по отношению к «Традиционному сбору» В. Розова, — пишет газета «Красное знамя». — Беря ту же исходную ситуацию, Шаврин дает ей отличное от розовского развитие...».

Газеты отмечают, что актеры играют «Моих знакомых» с большой заинтересованностью. «А в такой атмосфере всегда рождаются актерские удачи — это работы П. Боржемской, В. Шаврина, Р. Шляховой». «Советский Сахалин» особенно много места уделяет работам заслуженной артистки РСФСР Е. Паевской и арт. М. Митина — их сцены газета считает лучшими в спектакле.

## КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

этим летом совершил удачный гастрольный маршрут; он побывал в городах, где годами не видят оперетты. А о том, какой популярностью пользуется этот жанр у зрителя, говорит тот необыкновенно теплый, восторженный прием, который оказали зрители и общественность нашему театру. На перроне вокзала Улан-Удэ их встречали заместитель министра культуры Бурятской АССР Г. П. Миронова, секретарь городского комитета партии С. В. Ангалов, представители общественности. Такое же уважение было оказано коллективу и в других городах.

Без сомнения, такой прием сказан и на творче-

ском самочувствии наших артистов. Газета «Забайкальский рабочий» отмечает в связи с этим, что «исполнители и главных, и эпизодических ролей — все играли с большим воодушевлением».

В центре внимания прессы были в первую очередь спектакли «Москва—Париж—Москва» В. Мурадели и «Требуется героиня» В. Баснера. Это вполне закономерно, советской оперетте по праву должно принадлежать ведущее место в репертуаре.

В «Правде Бурятии» отмечается, что «героинка в жанре оперетты — сложная основа» и что это составляет трудную задачу для постановочного коллектива. Однако «спектакль «Москва—Париж—Москва» в постановке Хабаровского театра (гл. режиссер и постановщик спектакля Н. Орловский) этот экзамен выдержал успешно».

Некоторые газеты дали рецензии и на новый спектакль, выпущенный на гастролях, — «Требуется героиня» В. Баснера. Нам, хабаровчанам, предстоит познакомиться с ним еще только через месяц, не будем поэтому предвосхищать впечатлений подробным пересказом статьи в газете «Правда Бурятии» — упомянем только о самом важном качестве этого спектакля, отмеченном газетой: «он волнует». А «волновать», затрагивать чувства и мысли зрителя — не значит ли это для театра в полной мере выполнять свое назначение.

Итак, коллективы театров сейчас отдыхают. Мы встретимся с ними через несколько недель. Начнется новый театральный год — год самый ответственный, год славного ленинского юбилея. Надо надеяться, что хабаровские театры смогут наилучшим образом выдержать этот экзамен.