

ЗОЛОТОЕ ЗВЕНО ДРУЖБЫ

Трижды побывал в Индии народный артист РСФСР режиссер-постановщик ордена Ленина Центрального детского театра Г. М. Печников. Сегодня он делится с хабаровчанами своими впечатлениями о последней поездке.

— Мы поехали в Индию, — говорит Геннадий Михайлович, — как те чудики, которые прибыли в Тулу, прихватив с собою собственные самовары.

Шутка шуткой, а и в самом деле труппе театра предстояло большое, ответственное дело: показать индийцам спектакль, поставленный по мотивам их национального эпоса «Рамаяна». Каждый индеец впитывает образы, идеи, представления этой великой и поистине бессмертной поэмы буквально с молоком матери. Стихи «Рамаяны» читаются в кругу семьи, долги вечерами перед огнем камелька в хижинах, звучат они и в роскошных дворцах. Сказания поэмы передаются из уст в уста, заучиваются молодыми со слов старших с тем, чтобы передать эту поэтическую эстафету будущим поколениям. Ежегодно в Индии на исходе лета устраиваются дасеры — десятидневные празднества в честь Рамы, главного героя народной поэмы, и его прекрасной жены Ситы. «Рамаяна» разыгры-

вается целиком от первого до последнего эпизода, зачастую на открытой площадке, перед лицом большой зрительской аудитории, представляющей обычно все население общины или городка.

И в эту-то страну, где «Рамаяна» как бы сплавливает, цементирует в единую нацию множество народов и языцев, по приглашению правительства прибыл творческий коллектив Центрального детского театра, чтобы показать индийцам их «Рамаяну», воссозданную на русском языке, поставленную в традициях русской классической сцены.

Восемнадцать сезонов ставит театр этот спектакль на своих подмостках. Тысячи советских зрителей приобщились к древнему искусству великой и прекрасной страны Индии. Идеалы добра, справедливости, человеколюбия равно созвучны и славянской, и индийской душам.

— Но каждый из нас не мог не волноваться, — вспоминает Г. М. Печников, — Как примут? Поймут ли? Найдём ли ключ к сердцу зрителей?

Кадры документального фильма, автором сценария которого является Печников, красноречиво дают ответ на эти вопросы.

— Успех нашей «Рамаяны»

в Индии, — говорит Г. М. Печников, бессменный исполнитель роли Рамы, — был всеобщим, бесспорным и прямо таки ошеломляющим для нас.

Господин Менои, бывший посол Индии в СССР, а ныне президент Индийско-Советского культурного общества, назвал эти гастроли золотым звеном дружбы.

Интересен и второй фильм, который демонстрировал дальневосточникам Г. М. Печников, «Урок индийского танца» — о московской школьнице Марине Ивановой, первой в мире доводке-«чужестранке», овладевшей искусством древней хореографии Индии.

Живо, увлекательно, образно говорит Г. М. Печников о стране, отделенной от России большими расстояниями, громадами самых высоких в мире Гималайских гор, но связанной с нашей Родиной узами искренней, никогда не омрачаемой дружбы. И в какой бы аудитории он ни выступал: у моряков ли, пограничников, у воинов заставы, перед юными слушателями, собравшимися в хабаровском Дворце пионеров, либо у судостроителей Комсомольска-на-Амуре, у рабочих Амурска — всегда его рассказ вызывает неподдельный, горячий интерес.

Е. КОРЯКИН.