

ПОЛОЖЕНО ЛИШЬ НАЧАЛО

В Хабаровске состоялась зональная театральная конференция, проводимая Министерством культуры РСФСР, Всероссийским театральным обществом при участии редакции журнала «Театральная жизнь». Конференция обсудила задачи театров в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» и доклада секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова на Всесоюзном совещании идеологических работников в Москве.

О задачах театров в современных условиях и в первую очередь улучшении их репертуаров, поднятии уровня театральной критики, необходимости дальнейшего совершенствования идейно-политического воспитания и марксистско-ленинского образования художественной интеллигенции, повышения мастерства художников, концентрации их внимания на общественно значимых проблемах говорил в своем выступлении главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. А. ЗУБКОВ.

Большая группа работников журнала ознакомилась с дальневосточными театрами и приняла участие в разговоре о их конкретных достижениях и недостатках.

Вот на чем остановились, в частности:

Л. В. ЛЕБЕДИНА, нешт. корр. «Театральной жизни»:

— Мне посчастливилось побывать в Комсомольске-на-Амуре, познакомиться с городским драматическим театром. Я вынесла огромные впечатления о городе, городе комсомольских, трудовых традиций, устремленном в завтра. И очень была огорчена, что основной проблемой, которая сейчас стоит перед его театром, является проблема зрителя, популярности. Театр не имеет своего здания и работает на площадке Дворца культуры. На здании нет даже вывески театра, рекламы, афиш с репертуарным планом. Поскольку театр находится здесь на правах квартиранта, то для актеров не создано и элементарных условий — гримборных, репетиционных комнат.

Конечно, и от самого коллектива театра зависит многое. Нельзя замыкаться в стенах. Надо смелее идти к зрителю: в цехи, на строительные площадки, в студенческую аудиторию, ГПТУ, школы.

В серьезном долгу перед городом и дальневосточные писатели. Прежде всего от них ждет театр современной пьесы о Комсомольске, о его людях. Плохо и то, что в театре нет устойчивого коллектива, идет частая смена руководства. Здесь есть о чем подумать краевому управлению культуры. В таком городе, как Комсомольск, должен быть и достойный его театр.

В. А. РУССКОВ, писатель:

— Дальний Восток — очень интересный и неповторимый край. Здесь есть о чем писать — о заселении края, гражданской войне, о новых городах, о БАМе. И если в прозе, стихах, публицистике мы можем говорить, что как-то отражаем это, то очень мало пока сделано в этом плане в драматургии.

Николай Роголь, Виктор Александровский, Валерий Шульжик, Геннадий Малышев — вот и все, кто пытался вступить в содружество с театром. И здесь, мне кажется, вина не только нас, литераторов. Быть может, самим театрам надо идти смелее к нам, делать социальные заказы, брать на вооружение уже готовые произведения? И, ко-

нечно, при этом быть очень осторожными с авторами. Писатель и режиссер должны быть бережными друг к другу, единомышленниками. Подумать стоит и над тем, чтобы, скажем, дальневосточных писателей взял под свою опеку кто-то из ведущих наших драматургов. Ведь мы делаем в этом направлении первые шаги, и лучше, если они сразу будут уверенными.

З. П. ГРИМ-КИСЛИЦИНА, народная артистка РСФСР, актриса Хабаровского театра музыкальной комедии:

— Конечно же, нас в первую очередь волнует репертуар, дальневосточная тематика в нем. Выход здесь один — поиск, обращение и к писателям, и к композиторам. А настойчивая работа в этом направлении, как правило, увенчивается успехом. Так было, например, когда мы задумали отразить на своей сцене тему строительства БАМа: в репертуаре появился оригинальный спектакль «Звездный час». Сейчас работаем над пьесой об Ерофее Хабаровце. Но в последнем случае помощь, как ни странно, мы обрели не в лице дальневосточных писателей и композиторов. Думается, нашим землякам стоит преодолеть определенную инертность по отношению к театру.

Говоря о художественных достоинствах спектаклей, идейной их направленности, режиссерском решении пьесы, мне видится в качестве одного из слагаемых успеха поднятие роли художественных советов театров. Чтобы они действовали более активно в процессе всей работы над спектаклем, а не только при сдаче его. Только коллективное мнение, коллективная мысль в состоянии предотвратить подчас не только крупные, но и незначительные недостатки спектаклей.

Нельзя не сказать и о том, что дальневосточные театры нуждаются в большем внимании со стороны критики. Пока же и в «Театральной жизни» о нас редко увидишь информацию. А ведь представление театров в центральной прессе, популяризация их за преде-

лами края — это одно из средств привлечения сюда театральной молодежи, формирования кадров.

В. З. КОЧЕРЖИНСКИЙ, главный художник Хабаровского ТЮЗа:

— Меня не может не волновать уровень технических кадров дальневосточных театров. Сейчас он очень низок. Нуждается в коренном улучшении и техническая обеспеченность наших театров. Ведь от нас в немалой степени зависит воплощение идей, задумок режиссера на сцене.

Мне кажется, что в Хабаровске можно и нужно создать театральный комбинат. Сейчас для того, чтобы оформить спектакль, мы по одиночке обращаемся с просьбами к десяткам предприятий, которые, естественно, подчас не выполняют наших заказов, затягивают их. С переводом же на профессиональные рельсы технического обеспечения театров выиграет только общее наше дело.

Нуждается в дальнейшем совершенствовании и росте и театральная критика на Дальнем Востоке. Объективная, доброжелательная, грамотная критика — также один из путей поднятия уровня театров.

И. Л. ХАМАЗА, заместитель начальника управления театров Министерства культуры РСФСР:

— Говоря о театрах Дальнего Востока, прежде всего нужно выделить кардинальные, ключевые проблемы дальнейшего их развития в свете постановления ЦК КПСС и Всесоюзного совещания идеологических работников.

К ним относится в первую очередь вопрос формирования репертуара театров. В настоящее время современная тематика преобладает в нем. Но театры при выборе пьес подчас следуют формальному признаку, за которым теряется главное — воспитание зрителей на революционных, трудовых и боевых традициях нашего народа, сегодняшних достижениях развитого социализма.

Большие задачи стоят перед театрами в подготовке к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Победы в Великой Отечественной войне. Военно-патриотическая, интернациональная темы, к сожалению, пока еще недостаточно отражены в репертуаре. Советская драматургия богата в этом плане, надо только искать, не замыкаться в узкие рамки.

Дальневосточные театры малоактивны и в освоении национальной драматургии, классики.

Большой проблемой является дальнейшее совершенствование самих театров. Многие предстоит улучшить и в организационной работе. Пока еще очень заметен разрыв между идеологической и организационно-хозяйственной работой театров. Многие из них не справляются с финансовым планом, спектакли слабо посещаются зрителем.

Дел впереди много. Как отмечала в передовой статье газета «Правда», положено лишь начало выполнению задач, поставленных программным документом Центрального Комитета. И работа эта не должна превращаться в очередную кампанию, а подкрепляться реальными мерами. Что с полным основанием относится и к дальневосточным театрам.

Н. ПЕТРОВА.