

СЛОВНО БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ...

Монументальное, отделанное белым мрамором здание нового театра на берегу могучего Енисея похоже на величавого лебедя.

— Коллектив наш еще только складывается, — рассказывает директор только что организованного Красноярского театра оперы и балета заслуженный артист РСФСР Ю. В. Дементьев. — Надо к тому же учесть, что Красноярск не располагает ни своими кадрами актеров, музыкантов, ни соответствующими высшими учебными заведениями. Так что сложностей немало.

Мы путешествуем по этажам «лебедя».

— Вот основной зал на 1.200 мест, — поясняет директор, — а это репетиционный. Их здесь несколько: для хора, артистов оперы, балета. Все светлые, просторные. В каждом — отличные деревянные полы, балерины от них просто в восторге. Есть еще один зал — копия главной сцены, тех же размеров. Такими условиями располагает не каждый театр. Дать первый спектакль, предполагаем в августе, когда будет отмечаться 350-летие со дня основания Красноярска.

Создать «свой» театр — такое выпадает не часто, доверяется не каждому. Это хорошо понимают главный режиссер М. С. Высоцкий и главный балетмейстер Н. С. Маркарьянц, приехавшие на берега Енисея с берегов Невы, продолжив, но уже в другой сфере, дружбу ленинградцев с красноярцами во многих больших делах. Уже приступили к работе бывший свердловчанин главный хормейстер Е. К. Маевский и главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. И. Котов. Скоро начнет репетиции оркестра и главный дирижер И. Л. Шаврук. Хор, оперная и балетная труппы в основном сформированы из выпускников консерваторий, институтов и училищ Москвы и Ленинграда, Киева и Свердловска, Харькова и Перми, Астрахани и Воронежа.

— Местные партийные и советские органы, — продолжает свой рассказ директор, — уделяют много внимания новому коллективу. На днях получили второй жилой дом на 140 квартир для театра, недавно открыта отличная столовая. Готовы квартиры и для оркестрантов, но тут пока не все ладно. Предполагалось, что Министерство культуры РСФСР направит сюда 45 человек, а прибыло лишь 12. Пришлось рассылать гонцов во все концы, но все равно до полного состава оркестру еще далеко.

Есть еще одна трудность. Планируем открыть свой первый сезон оперой «Князь Игорь». В будущем репертуаре значатся также «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Кармен-сюита», «Барышня и Хулиган». Для каждого нужны костюмы, декорации, а готовить их пока негде, строительство мастерских только еще ведется. Министерство культуры РСФСР предложило ряду театров оказать нам помощь в этом, но отовсюду последовал отказ. Откликнулись только ленинградцы: Театр имени Кирова взялся сделать все, что нужно, для оформления «Жизели».

...А почему бы, подумалось мне, тому же Большому, другим оперным театрам страны не взять шефство над своим младшим собратом, не помочь ему в пору становления? Право же, их помощь, опыт были бы как нельзя кстати.

Н. УТКИН.

(Корр. «Правды»).

г. Красноярск.