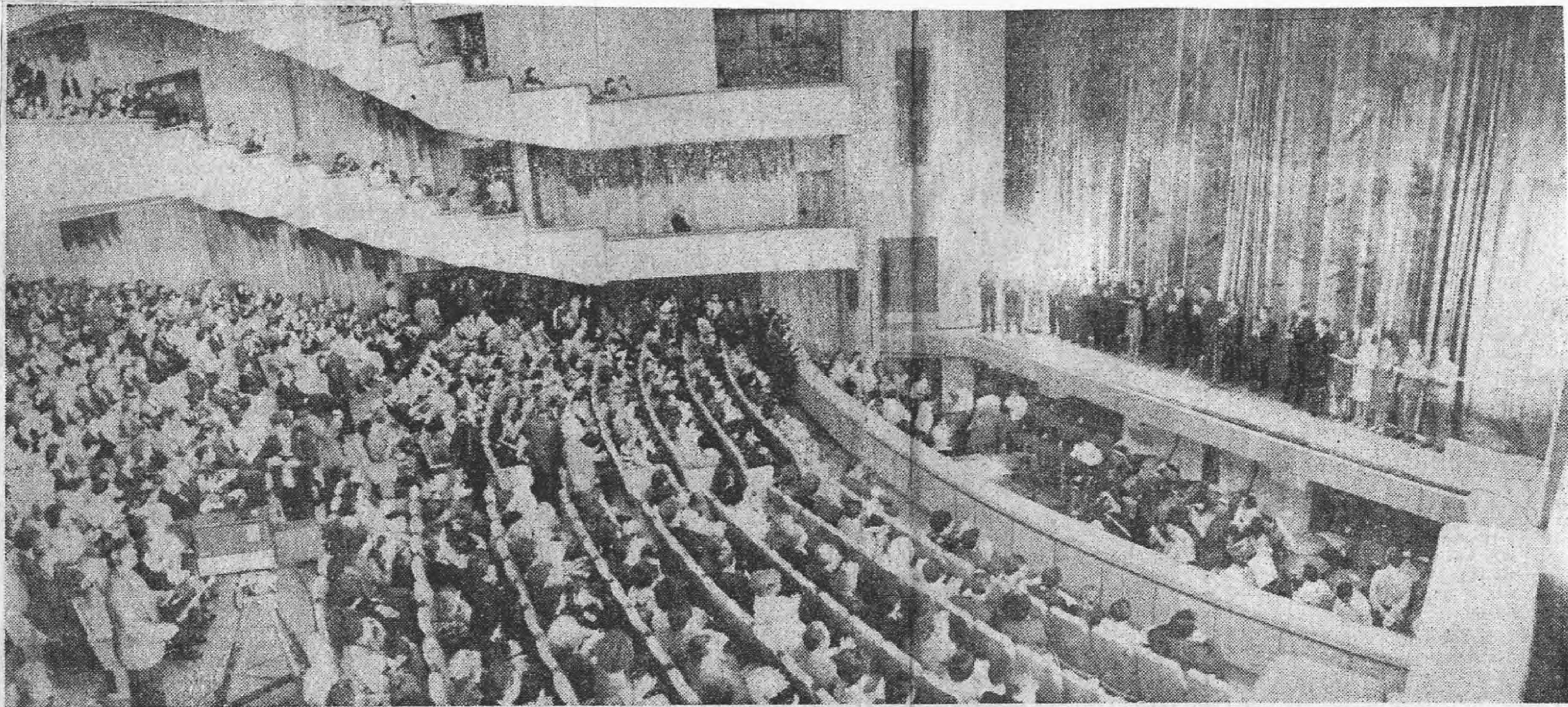


КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ



ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

В МИНУВШУЮ СУББОТУ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
КРАСНОЯРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

СВЕРКАЕТ, словно зеркало, саянский мрамор. Трудно передать всю его цветовую гамму от белоснежного с коричневыми прожилками до нежно-розового и голубого. Строгой красотой дополняют его гранит и черный лабрадорит — тоже добытые в Саянах. Кажется, сама красноярская земля щедро поделилась своим великолепием с этим дворцом. Сибирский камень, сибирский металл, сибирская древесина слились воедино, создав неповторимый ансамбль.

Конечно, все это свершилось не само собой, а трудом многих тысяч людей. Сейчас невозможно назвать даже лучших из лучших — так велико их число. Невозможно даже перечислить все предприятия и организации Красноярска, принимавшие участие в сооружении оперного театра, — их 99. Но все же первыми в этом списке по праву значатся строители подразделений Главкрасноярскстроя. Это им за два дня до торжественного открытия государственная приемная комиссия поставила высшую оценку — «отлично».

Основные строительные работы выполнены СУ-19, отделочные — СУ-44 треста «Красноярскжилстрой-1». Работать с высоким качеством стало доброй традицией коллектива треста. Ведь не случайно с 1972 года он не получал ни одной удовлетворительной оценки.

А сооружение здания цирка, Дома политпросвещения, гостиницы Красноярск — объектов, которые стали украшением города, — признано отличным.

Монтаж сценического оборудования произведен специалистами «Сибтехмонтажа», установка электрооборудования — рабочими КМУ-1 треста «Северостокэлектроустановка», алюминиевые витражи установил трест «Сибхиммонтаж», санитarno-технические работы выполнил «Востоксантехмонтаж». Мрамор, гранит, лабрадорит поставил комбинат «Саянмрамор».

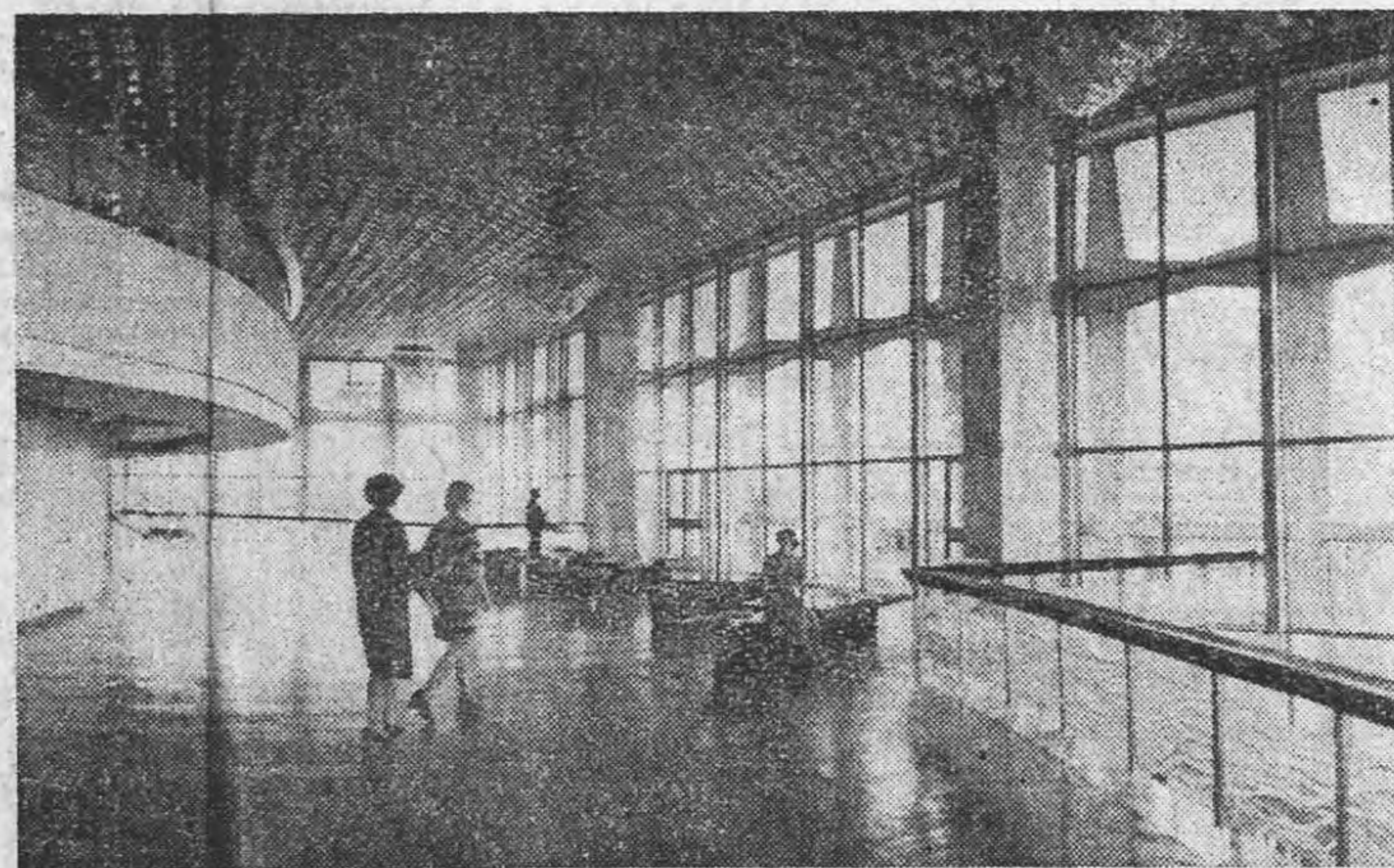
А сколько еще деталей, на первый взгляд, неосновных, неглавных, но без которых просто невозможно было бы создать этот прекрасный дворец! Пройдите по его прекрасным холлам, загляните в зрительный зал, за кулисы. Вы обязательно остановитесь, чтобы полюбоваться оригинальным потолком. Это штампованный анодированный алюминий — вклад Красноярского металлургического завода. Вы опуститесь отдохнуть на удобные банкетки — они «сделаны объединением «Красноярская мебель». Впервые в стране применены фуги — выдвижные площадки на сцене, сделанные судостроительным заводом...

И вот прекрасный дворец, белым лебедем плывущий над Енисеем, готов. Наступила долгожданная минута.

В зале присутствуют члены бюро краевого и городского комитетов КПСС, исполкомов краевого и городского Советов народных депутатов, представители советских и общественных организаций, строители, знатные люди и гости Красноярска. Управляющий трестом «Красноярскжилстрой-1» В. И. Боровик передает символический ключ директору театра заслуженному артисту РСФСР, Ю. В. Дементьеву, который от имени коллектива театра сердечно поблагодарил строителей.

Член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР первый секретарь краевого комитета КПСС П. С. Федирко поздравляет красноярцев с высокой наградой Родины — орденом Октябрьской Революции, с юбилеем города и большим событием в культурной жизни — открытием оперного театра. Затем П. С. Федирко разрезает алую ленту. Красноярский государственный театр оперы и балета открыт!

Глубоко символично, что событие это произошло в дни празднования 350-летия Красноярска, и является оно закономерным следствием того бурного развития культурной жизни старинного города на Енисее, свидетелями которого мы с вами стали. Еще не забылся день рождения сим-



фонического оркестра, первый вступительный экзамен в Красноярском институте искусств, создание хореографического училища. И вот создан театр, который призван стать центром музыкальной жизни не только нашего края, но и других районов Сибири и Дальнего Востока.

После торжественной церемонии открытия на сцене Красноярского государственного театра оперы и балета была показана опера А. Бородина «Князь Игорь» (режиссер — постановщик М. Высоцкий). Свой первый спектакль коллектив театра посвятил 350-летию юбилею Красноярска.

Ярким светом залита сцена. Над княжеским теремом безмятежное веселое солнце. Но не беззаботна, не весела жизнь князя Игоря — патриота, поднявшего меч на поработителей русского народа. Эту тревожную обстановку сразу подчеркивает горизонт,

оформленный в виде огромной кольчуги. Вообще оформление спектакля (художник Н. Котов) очень полно передает атмосферу тех героических и далеких лет и создает интересный и красочный образ спектакля.

Помню, как полгода назад на репетиции «Евгения Онегина» молодой солист В. Алексеев поделился своей сокровенной мечтой — исполнить партию князя Игоря. И вот мечта сбылась. Легко и свободно исполняет он трудную партию.

Бесспорная удача — партия Ярославны, исполненная Н. Абт-Нейферт. Она создает мягкий, лирический образ русской женщины, способной верно и преданно любить, способной в трудное время быть и твердой, и мужественной. Приятный и сильный голос певицы позволяет передавать самые тонкие оттенки переживания ее героини.

Аплодисментами встрети-

ли зрители исполнение Г. Куклиным партии Кончака, гудочников Скулу и Ерошку (артисты А. Литвинов, В. Павлов), выступления хора (хормейстер Е. Мавевский). Знаменитые «Половецкие пляски» (хореография Н. Маржарьянца) познакомили нас с балетной труппой театра, которую бесспорно можно назвать перспективной. Дирижировал оркестром И. Шаврук.

Итак, премьера состоялась. Премьера — подарок юбилею города. Пройдет еще некоторое время, и начнется первый сезон Красноярского оперного. А пока артисты будут «обживать» сцену, репетировать, готовиться к встречам со зрителем.

Н. ПРОСЕКОВА.

НА СНИМКАХ: в зале Красноярского государственного театра оперы и балета; в холле театра.

Фото В. Бодряшкина.