



ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

ОДНА из моих коллег находится сейчас в туристической поездке по Франции. На днях получаю письмо: «Впечатлений много. Вчера встречались с учителями. Рассказ о Красноярске слушали внимательно. Но когда я стала говорить о нашем симфоническом оркестре, о театре оперы и балета, мне просто отказывались верить...»

Да и не удивительно. Ведь для большинства европейских государств и сейчас еще оперный театр — роскошь, доступная лишь столице. И поверить в то, что в далеком сибирском городе не просто театр, а настоящий дворец искусств, во многих отношениях превосходящий лучшие подобные театры, действительно трудно. Трудно поверить в то, что со всей страны съехалась сюда талантливая молодежь, интересные творческие руководители, и вот сейчас складывается коллектив, которому под силу постановка сложнейших оперных и балетных спектаклей. Но все это действительно так. И об этом с особой гордостью думается сейчас, в день светлого праздника Великого Октября. Потому что именно Советская власть дала нам святое право на удивительные свершения. Кажется, совсем недав-

но, в дни, когда Красноярск отмечал свое 350-летие, с оценкой «отлично» было принято здание театра, и полноправными его хозяевами стали артисты. И вот теперь мы стоим на пороге открытия первого сезона.

Красноярцы встретятся с бессмертными шедеврами русской и зарубежной классики: операми А. Бородина «Князь Игорь» и «Евгением Онегиным» П. Чайковского, «Севильским цирюльником» Россини. Мы с вами сможем посмотреть балетные спектакли «Кармен-сюита», «Барышня и хулиган», «Жизель» и «Лебединое озеро».

А в дальнейшем на красноярской сцене возможны даже премьеры новых произведений советских авторов. Это предусмотрено договором о сотрудничестве, который заключен с Ленинградской организацией Союза композиторов.

А пока идут репетиции. Артисты «обживают» сцену, готовятся к встрече со зрителем.

Н. ПРОСЕКОВА.
НА СНИМКАХ: сцены из оперы «Князь Игорь» и балета «Лебединое озеро». Онегин и Ленский (артисты Валерий Алексеев и Александр Литвинов) перед репетицией.

Фото Л. Загайновой.

