

ДВОРЕЦ НАД ЕНИСЕЕМ

ОГРОМНОЕ здание, облицованное мрамором нежно-голубых тонов, украшенное колоннадой и обилием стекла, поднялось на набережной Енисея, став украшением площади имени 350-летия Красноярска.

Но как бы ни было великолепно здание, театр — это прежде всего труппа, ее творческие возможности. Рождение любого коллектива всегда сопряжено с десятком больших и малых проблем. Оглядываясь на пройденный путь, я склонен думать, что самый трудный период мы уже пережили. Люди узнали друг друга, уже преодолены какие-то психологические барьеры.

Начало комплектованию труппы было положено полтора года назад. Тогда дирекция театра размещалась в строительных вагончиках. Днем в них было душно, жарко, а утром и вечером — холодно. Вопрос подбора кадров был нелегким, так как в Красноярске и в крае оперных певцов и артистов балета не было. И вот начались бесконечные командировки, встречи, переписка.

Мы пригласили для работы в театре А. Литвинова, тогда еще студента Астраханской консерватории, студентку Уральской консерватории Л. Коньшину, студента Новосибирской консерватории В. Алексеева. В Одессе прослушали нескольких певцов, из которых приглашение получил Н. Островский. И эти выпускники консерваторий оправдывают наши надежды.

Главная особенность нашего коллектива — его молодость. Поэтому для четкой организации дел нужны были умелые руководители. И они пришли: заместителями директора стали опытные работники культуры Т. Г. Восходова и И. М.

Ратнер, главным инженером — В. А. Марченко. Следует отметить, что к нам приехали квалифицированные специалисты для всех цехов. Активно включились в работу заведующий постановочной частью О. Г. Мегра и художник по росписи тканей Т. К. Богомолова, заведующая гримерно-парикмахерским цехом А. А. Зиндович, старший машинист сцены В. С. Кравченко и другие. Их умение, преданность любимому делу помогли быстро организовать работу всего коллектива. Несмотря на то, что труппа состоит из людей, приехавших из многих городов страны, я могу смело утверждать — коллектив живет заботами Красноярска, края.

Творческое руководство театра состоит из высококвалифицированных специалистов. Это — главный режиссер Максимilian Станиславович Высоцкий и главный балетмейстер, лауреат Государственной премии Узбекской ССР Николай Сергеевич Маркарянц, которые приехали из Ленинграда. Из Воронежского театра оперы и балета приехал главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Иванович Котов. Главный хормейстер Ефим Кондратьевич Маевский незадолго до переезда в Красноярск закончил аспирантуру Уральской консерватории.

Непросто нам было решать вопросы подготовки новых спектаклей. Репетиции проходили в разных залах. Особенно вызвала беспокойство работа с солистами, не имевшими практики выступлений. Трудно было оркестру — не была готова оркестровая яма. Но благодаря кропотливой, неустанной работе главного дирижера И. Л. Шаерука оркестр занял свое достойное место в коллективе.

СОЗДАНИЮ нового театра помогала вся страна. Художественно-производственные мастерские Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова приняли заказ на пошив легких декораций и костюмов для балетов «Жизель» и «Кармен-сюита», цех Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко сшил 60 пачек (так называется часть костюма балерины, состоящая из нескольких юбочек, надетых одна на другую) для балета «Лебединое озеро». А в мастерских Минского театра были изготовлены 120 костюмов для этого балета. Свердловчане выполнили декорации для оперы «Севильский цирюльник», балета «Лебединое озеро» и сделали реквизит, мебель для «Евгения Онегина». В размещении всех заказов и в приобретении музыкальных инструментов активно помогали нам Министерство культуры СССР и Министерство культуры РСФСР.

Трудно даже перечислить все те предприятия и организации в крае и за его пределами, которые оказали помощь театру. Особо хочется отметить постоянно крепнущие связи с Государственным академическим Большим театром СССР. Консультации его специалистов помогли красноярским строителям настлать отличные полы в репетиционных залах и на сцене. По чертежам, выданным дирекцией Большого театра, рабочие Красноярского завода телевизоров сделали прекрасные оркестровые пульта. Сегодня будет подписан договор о нашем творческом содружестве, о шефстве Большого театра над самым молодым своим братом. Одним из пунктов договора предусмотрено участие ве-

дущих дирижеров, солистов оперы и балета этого коллектива в постановках красноярского театра.

Продолжается наша дружба с трудящимися города. Хор и солисты выступали с симфоническим оркестром краевой филармонии, приняли участие в торжественных мероприятиях, посвященных юбилею города, и дали ряд шефских концертов. Было сделано много записей на радио и телевидении.

Мы прекрасно видим наши неиспользованные творческие возможности. Предстоит подумать над организацией выездов к сельским труженикам, установлением более тесных контактов с филармонией. Думаем, что с открытием театрального сезона мы сможем решить эти вопросы.

Наш коллектив полон желания создавать новые спектакли, ставить только что написанные оперы и балеты, тем самым привлекая к сотрудничеству известных советских композиторов. Мы надеемся, что театр найдет признание публики не только города и края, но полюбит жителям городов Сибири и Дальнего Востока, всей страны. Со временем красноярский институт искусств и хореографическое училище будут готовить для нас квалифицированных исполнителей. Уверен, что в недалеком будущем в нашем коллективе вырастут и обретут крылья прекрасные солисты оперы, балета и оркестра.

В канун открытия первого сезона мы хотим высказать и свои пожелания: чтобы строители передали театру производственно-художественные мастерские в намеченный срок — к 1 февраля 1979 года, чтобы в будущем был построен для артистов города пансионат или Дом отдыха.

В свою очередь каждый артист, каждый творческий работник нашего театра будет преданно служить искусству, радуя красноярцев своим мастерством.

Ю. ДЕМЕНТЬЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
директор Красноярского государственного театра оперы и балета.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

◆ Дорогие товарищи!
Министерство культуры РСФСР поздравляет вас со знаменательным событием — открытием Красноярского государственного театра оперы и балета...

Министерство культуры РСФСР выражает уверенность в том, что создаваемый вами театр станет одним из ярких творческих коллективов Российской Федерации, активным пропагандистом лучших образцов оперно-балетного наследия русских и советских композиторов, создателем новых

музыкальных, сценических произведений о нашем современнике...

Ю. МЕЛЕНТЬЕВ,
министр культуры РСФСР.

◆ Дорогие друзья!

Коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР сердечно поздравляет вас с открытием вашего первого сезона. Вместе со всеми, кто любит оперу и балет, мы искренне радуемся началу работы нового оперного театра нашей страны. В этот знаменательный день прими-

те наши самые теплые пожелания доброго здоровья, большого счастья и блестящих творческих побед.

Г. ИВАНОВ,
генеральный директор ГАБТ СССР и Кремлевского Дворца съездов.

◆ Ленинградские композиторы, музыковеды сердечно поздравляют молодой театр с открытием первого сезона. От всего сердца желаем коллективу новых интересных спектаклей, зрителям — радостных встреч с настоящим искус-

ством. Больших вам успехов!

А. ПЕТРОВ, В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, В. УСПЕНСКИЙ, В. БАСНЕР, Б. АРХИМАНДРИТОВ, Г. БАНЩИКОВ, С. СЛОНИМСКИЙ, М. БАСКИН.

◆ Сердечно поздравляем с рождением. Желаем молодому коллективу энергии, задора, смелых дерзаний, больших творческих побед во славу нашего советского искусства.

По поручению коллектива Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова **Ю. ТЕМИРКАНОВ,** главный дирижер; **В. МОРОЗОВ,** солист; **П. КОНДРАТЕНКО,** заместитель директора.