



Открытие задержали на полторы минуты потому, что главный режиссер Красноярского государственного театра оперы и балета Максимилиан Высоцкий читал у служебного входа, забитого грустными людьми, отчаявшимися достать «лишний билетик», первую афишку:

«Всем, всем, всем! Всем, кто верил и чья уверенность разбивалась о сроки, кто сомневался и чьи сомнения разбились о свершившееся.

Родился: Ф. И. О.: Красноярский театр оперы и балета.

Год рождения: 1978, декабрь, 20-е.

Родители: Красноярский край. Вес: 14,5 миллиона рублей. Рост: 580 человек.

Ребенок музыкален, поет, танцует.

Родился в рубашке (мраморной).

Главный режиссер читал, хохотал и думал о том, как ему хочется поставить все шедевры русской и мировой оперы. Чайковский, Мусоргский, Прокофьев, Шостакович — так. А хорошо бы еще и редкие вещи: «Девушку с Запада» Дж. Пуччини, к примеру...

Самый молодежный в стране театр требует молодости во всем. Хочется видеть на красноярской сцене такой современный спектакль, чтобы в нем жили ритмы века. Надо искать композиторов. Надо сотрудничать с ними. Нам нужен современный спектакль. Кто поможет его создать? Кто?..

Весть!

В Красноярске открылся молодежный Театр оперы и балета. Перед премьерой наши репортеры видели, как

ШЕЛ КОНЧАК ПО КОРИДОРУ

Это «кто?» режиссер спросил не у нас. Через нас спросил — мы так думаем.

К режиссеру подошел князь Игорь Святославич. Он сказал себе: «Пора», и нажал кнопку вызова лифта. К ним подскокил хан Кончак, довольно грозного вида был хан, кричавший на весь коридор: «Подожмите, ребята!». Его подождали. А потом сели в лифт и поехали. На работу. На второй этаж — там сцена.

Они уехали, а мы остались. По коридору с плеткой в руках шел Сережа Быков, главный воин в «половецких плясках». Шел прямо на нас: «Здравствуйте!».

Четыре юных танцовщицы себя осматривали: не оставить бы на пальцах колец. Сегодня они — «пленницы». Какие у пленниц кольца?

— Кто вы?

— Вера Деменева. Из Саратова. Теперь сибирячка.

— Таия Чекалкина. Я из Перми. Наш балетмейстер Николай Сергеевич Маркарянц тоже пермяк, и Надя Павлова — тоже. Та, что в Большом театре сейчас.

— Надя Быкова. «Комсомольская правда»? Очень приятно. А я — комсомолка.

У нас отличный комсорг — Жена Волховской. Он танцует в «Лебедином озере» испанский танец.

— А я директор, — сказал директор театра, заслуженный артист РСФСР Юрий Деметьев. — Только что мы подписали договор о шефстве московского Большого театра над самым молодым, нашим, красноярским. Мы, правда, молодые — средний возраст в труппе 26 лет. И сегодня, перевернув первую страницу красноярской оперы, я думаю о том, что хорошо бы ее видеть всегда такой — молодой, дерзкой и опытной. Впрочем, с такими шефами это будет возможно.

Пона говорим, зал устраивает овации второму действию, о котором сказано в либретто: «Князь понимает, что вся вина, весь позор и горе родины ложатся тяжким бременем на его плечи. Крещеный половчанин Овлур предлагает ему выход — бежать, но гордость не позволяет Игорю нарушить слово, данное Хану».

«Половецкая девушка» Тамара Пронина заплетала косички в одной гримерной

с «кончаковной» Людмилой Яницкой и приглашала нас в театр на «Евгения Онегина». В этот день Тамара будет петь Татьяну, а Людмила — Ольгу. Впервые споют.

Главный режиссер Государственного оперного театра мечтает о театре, как он говорит, без балласта, чтобы уже через пять лет можно было осилить «Войну и мир» Прокофьева. Ради этого он предпочел Сибирь одесскому оперному и работе в Ленинграде, в Кировском театре. С дальним прицелом потянулись сюда и молодые звезды образца примерно 1980 года из Перми, Астрахани, Ленинграда, Свердловска. С «нуля» начинать легче — они так считают. Но если в строительстве этот термин «с нуля» означает самое начало, то в данном случае запас прочности у них уже есть.

Высоцкий так формулирует свое кредо, объясняя себе и товарищам сверхзадачу молодежного театра:

— Человек всегда должен ощущать в себе готовность к трудностям и удачам. Он должен ее в себе вырабатывать. Вся наша жизнь состоит из радостных и печальных мгновений. Махнешь на все рукой — и ты уже неудачник, как правило, по своей ви-

не. Наступает минута, и тебе предлагают: «Есть возможность сделать то, о чем ты мечтал». И человек должен ответить: «Да, я готов».

...Перед третьим действием — маленькая заминка. В антракте заклинило декорацию, но всем уже ясно, что «народ славит возвращение князя, грядущие победы, и которым князь Игорь их приведет».

— Вы довольны премьерой?

Главный дирижер театра Игорь Шаврук кивнул головой. Он устал. До завтра этой усталости хватит. За короткое время его оркестр подготовил «Князя Игоря» А. Бородин, «Евгения Онегина» П. Чайковского, «Севильского цирюльника» Дж. Россини, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича, «Кармен-сюиту» Ж. Бизе — Р. Щедрина. Сейчас ведется работа над новой оперой В. Гроховского «Ураган».

В фойе мы встретились с секретарем Красноярского крайкома КПСС К. М. Черновым. «У нас, как видите, премьеры, — улыбнулся Констан-

тин Михайлович. — Еще одна. Вообще в Красноярске сейчас пресерь премьер. Совсем недавно мы праздновали день рождения симфонического оркестра. Успешно выдержали свой первый экзамен новый институт искусства и хореографическое училище. Дело в том, что мы стараемся пускать досрочно и точно в срок не только заполярные комбинаты и ГЭС. У нас еще и культурные премьеры!..»

...Жаль, что мы увидели прекрасную премьеру в прекрасном театре только из-за кулис. Но завтра идем в театр не репортерами — зрителями. Театралы Красноярска поправляют парадные костюмы и усаживаются в мягкие кресла. Игорь Шаврук поднимает дирижерскую палочку. Увертюра! Сейчас начнется.

Тише...

**Н. КРИВОМАЗОВ,
М. СЕРДЮКОВ.**
(Наша спец. корр.).

Красноярск.

На снимках вы видите: главного дирижера театра Игоря ШАВРУКА; сцену из оперы «Князь Игорь»; солистку театра Веру ДЕМЕНЕВУ.

Фото авторов.