

В ОПЕРНОМ — ПРЕМЬЕРА

Сегодня открытие третьего сезона в Красноярском государственном театре оперы и балета.

В ДАЛЕКИЕ средние века на одном из рейнских островов родилась удивительная легенда, повествующая о том, как жители осажденного города предотвратили войну, устроив спектакль с пением и танцами.

Такова сила искусства, из громадного арсенала которого высветим хотя бы чуть-чуть его вершину — оперу.

Репертуарная политика театра существенно претерпела изменения почти с самого начала его рождения. Так, наметившаяся генеральная линия: Даргомыжский — Мусоргский — Прокофьев, способствующая ясности идейных и творческих целей, единому художественному языку, чуть было не канула в Лету.

Но критерий полезности первоначального плана оказался настолько бесспорным и очевидным как для труппы, так и для всего театра в целом, что все вернулось «на круги своя».

Первой премьерой нового сезона будет русская опера на русский сюжет. «Русалка» — одно из образцовых произведений пушкинской эпохи. Истинно шекспировское слияние мира действительного с ми-

ром фантастическим дало основание выдающемуся русскому музыкальному критику А. Серову заметить: «Выбор сюжета делает величайшую честь просвещенному вкусу композитора». Что касается музыкальной драмы А. Даргомыжского, то Серов ставит ее выше первой оперы Глинки.

Постановку «Русалки» будут осуществлять режиссер из Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Н. Кузнецов, сценография заслуженного художника УССР из Днепропетровского оперного театра В. Арефьева, музыкальным руководителем спектакля назначен дирижер нашего театра Н. Сильвестров.

ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА порадует все возрасты, ибо сказки любят и взрослые, правда, не всегда признаются в этом. Красноярцы увидят балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Сюжет заимствован из сказки немецкого писателя Э. Гофмана и переработан французским писателем А. Дюма (отцом). Спектакль будет поставлен главным балетмейстером нашего театра, лауреатом Государственной премии Уз-

бекской ССР Н. Маркарянцем.

Начало 1981 года можно будет охарактеризовать словами М. Мусоргского: творческим девизом его были слова «к новым берегам». Зоной самого пристального внимания для нашего театра является творческая организация ленинградских композиторов. В перспективном плане театра находится опера Д. Толстого «Капитанская дочка», произведения Б. Тищенко.

В новом году мы обратимся к творчеству одного из самых талантливых представителей композиторов Ленинграда — Г. Баншикову, к его опере «Горе от ума». Партитура только что закончена и ждет первого сценического воплощения. Постановщиками будут главный режиссер театра М. Высоцкий и ленинградский художник Г. Сотников. Не забыли мы о слове, данном в отношении детской оперы. Выбор пал на «Маугли» Ш. Чалаева. Это произведение совсем недавно получило третью международную премию в Дрездене. С творчеством дагестанского композитора Ш. Чалаева знакомы красноярские слушатели по авторскому концерту, состоявшемуся два года тому назад.

Хочется хотя бы вкратце упомянуть о произведении еще не законченном, но уже включенном в перспективный план. Перед закрытием второго сезона у нас в гостях был секретарь правления Союза композиторов СССР, автор произведений различных жанров

К. Волков. Мы слушали первый акт будущей оперы по повести В. Распутина «Живи и помни» и были буквально покорены музыкальным языком редкой, какой-то новой красоты. Это была новизна не ради новизны. Сочность, яркость сибирских интонаций, говора, характеров переданы изумительно правдиво. Остается только удивиться тому, как совсем молодой композитор, никогда не живший в Сибири, как будто впитал ее соки и нашел им музыкальное воплощение.

Обращение к сказочным сюжетам не ограничивается Гофманом и Кипплингом. В новом году оживет на сцене «Спящая красавица» Перро и Чайковского. Планы главного балетмейстера в то же время не ограничиваются двумя ценнейшими произведениями классической хореографии. Н. Маркарянц работает над только что созданным балетом «Саянская легенда». В основу либретто положены старинные сибирские предания и легенды. Автор музыки В. Клепинин, либретто написано композитором совместно с заслуженным работником культуры РСФСР Г. Патуховым.

Самой высокой творческой точкой нового года станет опера М. Мусоргского «Хованщина».

Е. ИОАКИМАНСКАЯ, заведующая литературной частью Красноярского государственного театра оперы и балета.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дон Кихот».

Фото Л. Загайновой.

