

Представляем
гостей

В ПЕРВЫЕ НА ГАСТРОЛЯХ

В июне любители искусства старинного сибирского города Томска смогут познакомиться с самым молодым музыкальным театром страны — Красноярским государственным театром оперы и балета.

Открытие нашего театра в 1978 году стало значительным событием в культурной жизни не только Красноярска, но и всего сибирского региона. За очень короткий срок театр сумел создать одиннадцать оперных и восемь балетных спектаклей, завоевать зрительскую аудиторию.

Приезд в этом году коллектива в Томск — новый этап его творческой биографии — театр впервые участвует в гастролях за пределами Красноярска. Мы хорошо понимаем свою ответственность перед зрителем: ведь 1981 год — это год съезда нашей ленинской партии, да и начинаем мы с города, где хорошо умеют ценить искусство, где нас встретит взыскательный и доброжелательный зритель. Все это обязывает еще раз внимательно оценить свою работу с позиций высоких требований, предъявляемых партией к творческой интеллигенции, к деятелям советского реалистического искусства.

С самого начала работы театра мы старались средствами искусства внести и свой вклад в эстетическое воспитание трудящихся, делая это на материале наших лучших оперных и балетных спектаклей. За 1978—1981 годы мы показали зрителям 580 спектаклей, на которых побывало 545 тысяч зрителей.

Партия всегда исходила и исходит из того, что эстетическое воспитание масс

составляет важную часть всей идеологической работы, является существенной стороной формирования нового человека, гармонично развитой личности строителя коммунизма. Опера, как и любой другой вид искусства, не может существовать без страстного утверждения идейных позиций. Она должна обладать и нравственным зарядом, должна быть связана с духовными потребностями общества, отвечать пелению времени. Главным критерием в нашей работе явилось формирование репертуара, а через него — и широкое приобщение масс к музыкальной культуре.

В нашей афише сегодня — лучшие музыкальные творения русской, зарубежной классики, произведения советских композиторов. В день открытия первого сезона со сцены молодого театра прозвучало замечательное творение отечественной музыкальной классики — опера А. Бородина «Князь Игорь» в постановке главного режиссера М. С. Высоцкого. С тех пор открывать и закрывать сезон этой оперой стало у нас традицией. К сожалению, по техническим возможностям сцены вашего театра эту оперу в Томск мы привезти не можем. В репертуаре театра сегодня такие крупные сценические полотна, как «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Русалка» А. Даргомыжского, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Аида» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини. Важнейшим событием для коллектива явилась постановка оперы Тихона Хренникова «В бурю».

Нашему молодому балету во главе с главным балет-

мейстером, лауреатом премии имени Хамсы Узбекской ССР Н. С. Маркарьянцем оказалось под силу осуществить такие сложные по хореографической драматургии балеты, как «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» Д. Адана, «Спартак» А. Хачатуряна, «Дон Кихот» Ю. Минкуса и другие. Наши спектакли отличают интересные сценические решения таких замечательных театральных художников, как заслуженный художник РСФСР В. Левенталь, народный художник СССР и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР профессор П. Злочевский, заслуженный художник РСФСР Л. Соловников, заслуженный художник СССР В. Арефьев, молодой ленинградский художник Г. Сотников и другие.

Появление в афишах театра сценических Большого театра Союза ССР В. Левенталь и В. Солодовникова не случайно. С момента создания коллектива главный оперный театр страны шефствует над своим самым молодым собратом. В наших спектаклях поют солисты Большого театра, а режиссер Г. Пангов с разрешения главного режиссера ГАБТа Б. Покровского перенес на красноярскую сцену решение ряда оперных спектаклей. Стажируются в Большом театре наши певцы, работники технических цехов.

Хочется верить, что томицы по достоинству оценят профессиональное мастерство солистов оперы — заслуженного артиста РСФСР А. Прудника, заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Г. Арутюняна, В. Ефимова, А. Самойлова, Г. Куклина, Г. Гочура, Л. Яницкой, Н. Лав-

ровой, О. Ран, Л. Шевченко. Томскому зрителю предстоит встреча и с нашими молодыми вокалистами — В. Одоленко, Е. Олейниковым, Н. Мальцевой, Т. Прошиной, З. Черновой, Л. Морозовым и другими.

Наш балет представлен замечательной молодежью — заслуженной артисткой ТАССР Г. Мусаевой, И. Кожемлякиной, Н. Чеховской, Л. Сычевой, танцовщиками В. Палушиным, А. Куимовым, Г. Будько, С. Быковым.

На гастроли театр выезжает в составе 280 человек, в том числе 210 солистов оперы и балета, артистов оркестра и хора. Мы привозим в Томск четырнадцать спектаклей. Томичи познакомятся со спектаклями «Пиковая дама», «Аида», «Царская невеста», «Русалка», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Иоланта».

В балетной части афиши — «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак», «Дон Кихот», «Шопениана» и «Пахита», «Кармен-сюита», «Барышня и хулиган», «Сказка о Попе и работнике его Балле».

Наш коллектив хорошо понимает, что гастроли — а тем более первые — всегда являются творческим отчетом, требуют высокого художественного уровня. А это значит, что надо сохранить спектакли с полной сценической, как на стационаре, с бескомпромиссным музыкальным исполнением. Мы так же понимаем, что представляем перед общественностью области наш обширный и богатый край, его новостройки, его замечательных людей.

Коллектив Красноярского театра оперы и балета приложит все силы, чтобы его гастроли в Томске прошли успешно и оставили добрую память в сердцах зрителей.

Л. ТРУХИН,

директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

24 МАЯ 1981

Красноярский государственный театр оперы и балета