

25 ИЮН 1981

Омская правда

К предстоящим гастролям

ПЕРВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

В июле омичи смогут познакомиться с одним из самых молодых творческих коллективов страны — Красноярским государственным театром оперы и балета. Его открытие в 1978 году было большим событием в культурной жизни всего сибирского региона.

За короткий срок было создано 11 оперных и 8 балетных спектаклей, на которых побывало за 2 года и 4 месяца более 567 тысяч зрителей.

Омские гастролы для нас — первые. Мы хорошо понимаем возложенную на театр миссию в свете высоких требований, предъявляемых партией к творческой интеллигенции.

Премьерным спектаклем нашего театра стала опера А. Бородин «Князь Игорь», одно из замечательнейших творений русской музыкальной классики,

в постановке главного режиссера М. С. Высоцкого. Этот день был не только праздником театра, начинающего свою биографию, но и всех красноярцев, тем более, что он совпал с 350-летием города на Енисее. Открывать и закрывать сезон этой оперой — наша традиция.

Город подарил нам великолепный белораморный храм искусств на берегу реки, оснащенный современным сценическим оборудованием, что позволяет осуществлять постановку таких масштабных опер и балетов, как «Князь Игорь», «В бурю», «Тоска», «Спартак» и другие. Но, к сожалению, именно это обстоятельство помешало театру привезти на гастролы названные спектакли.

Наши постановки оформляли известные мастера: народный

художник УССР, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР, профессор П. А. Злачевский, художники Большого театра Союза ССР В. Левенталь и Л. Солодовников, заслуженный художник УССР В. Арешев и другие.

В создании балетных спектаклей вместе с главным балетмейстером театра, лауреатом Государственной премии Узбекской ССР Н. С. Маркарьянцем принимали участие опытные хореографы — заслуженный деятель искусства РСФСР Т. Никитина, лауреат Государственной премии СССР Т. Бруни и другие.

Имена мастеров Большого театра Союза ССР на наших афишах не случайность — так конкретно осуществляется шефство над молодым коллективом Сибири.

На гастрольной омской афише — 14 спектаклей. Это прежде всего такие крупные сценические полотна, как «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Русалка» А. Даргомыжского, «Аида» Д. Верди, а также оперы «Иоланта» П. Чайковского и «Севильский цирюльник» Д. Россини.

Искусство балета представляют спектакли — «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Спартак», «Кармен-сюита», «Барышня и хулиган», «Шопениана» и «Пахита», «Сказка о Попе и работнике его Балде» (для детей).

Надеемся, что омичи оценят по достоинству мастерство наших оперных солистов — заслуженного артиста РСФСР А. Прудника, заслуженного ар-

тиста Северо-Осетинской АССР Г. Арутюняна, заслуженного артиста Молдавской ССР Н. Мотина, В. Ефимова, А. Самойлова, Г. Куклина, Л. Яницкой, О. Ран, Л. Шевченко и творческой молодежи.

В балетных спектаклях участвуют заслуженная артистка Туркменской ССР Т. Мусаева, И. Кожемякина, Л. Сычева, В. Пачурин, А. Куимов...

В оркестре театра, руководимом главным дирижером В. М. Коваленко, 74 человека. А всего в Омск приезжает более 280 человек.

Жаль, что для гастролей таких коллективов, как наш, в Омске пока нет отвечающих требованиям спектаклей сценических площадок, и большая часть творческих встреч будет проходить во Дворце культуры «Химик». Но красноярцы приезжают с хорошим, бодрым настроением, с желанием подружиться с омичами и порадовать их своим искусством.

Л. ТРУХИН,
директор Красноярского государственного театра оперы и балета, заслуженный работник культуры РСФСР.