

*Знакомьтесь: Красноярский оперный*

# Ф О Р М У Л А Т В О Р Ч Е С Т В А

— Саша, не спеши. Здесь нужна пауза: «Начнем, пожалуйста...» Понимаешь, Ленский в смятении, он уже не безразличен к предстоящей дуэли. Он уже не уверен в том, что она нужна. — режиссер просит молодого солиста повторить фразу еще раз.

И снова звучит прекрасная мелодия П. И. Чайковского. Продолжается работа над спектаклем. «Евгений Онегин» — одна из первых работ Красноярского театра оперы и балета. Кажется, это было совсем недавно. Прошло всего четыре года. И репертуар заметно «досолиднел» — «Царская невеста», «Аида», «Спартак», «Щелкунчик», «Баядерка» — лишь часть серьезных работ молодого коллектива.

— Основная особенность театра на Енисее в том, — говорит главный режиссер М. С. Высоккий, — что исполнители — ровесники своих героев. Почти все они выпускники консерваторий и хореографических училищ. Они приехали из Москвы, Ленинграда, Одессы, Новосибирска, Свердловска.

Их творческие биографии только начинаются, но уже все

они попробовали силы в ведущих партиях, побывали на всесоюзных и всероссийских конкурсах. И, кстати, без наград не возвращались.

А сравнительно недавно Владимиру Ефимову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Самому первому в театре. И мы уверены, что подрастают новые мастера, достойные этого высокого звания.

Самая юная по возрасту — труппа балета. Но и здесь делаются серьезные творческие заявки. И. Кожемякина, В. Полушин, А. Куимов, Н. Чеховская — эти имена уже хорошо известны красноярским зрителям. А Наталия Чеховская, помимо работы в театре — каждый представляет, сколько сил требует труд балерины, — успевает выполнять еще и общественные поручения. Ей было только девятнадцать лет, а красноярцы выбрали ее депутатом крайсовета. Она же представляла красноярскую комсомолию на XIX съезде ВЛКСМ.

Красноярцы любят свой оперный и часто встречаются с его артистами.

В. КУРГАНОВА.

2861 УЮИ 2

ИЮНЬ 1982

М

ИЮНЬ 1982