

Театр — искусство эмоциональное. Музыкальный театр — тем более. Нужно встряхнуть душевные силы зрителя, дать толчок новым мыслям, новому взгляду на окружающую и собственную жизнь. Это невозможно без полной самоотдачи актеров, лицедеев на сцене. И как же трудно бывает достичь такого накала!

Третье действие «Царской невесты» зрительный зал слушал, зажав дыхание. Поражали не только музыкальность, театральная техника исполнителей, но и охвативший их подъем и то нервное возбуждение, которые позволили, как говорится, «на одном дыхании» провести последнее, самое трудное, действие оперы Римского-Корсакова.

Трудности заключались и в сочетании пения со сценической игрой, в умении распределить динамику действия на протяжении всех четырех актов, причем в каждом акте овладевать вниманием слушателей и доводить это внимание до максимума напряжения. Такова уж природа оперы (и в этом ее сила): главное в ней — поющий человек. И опера звучит полноценно только тогда, когда все поющие актеры овладеют музыкой настолько, что их персонажи «оживают».

Исполнители очень точно выстроили психологическую линию своих партий. Тягостны душевные метания Григория Грязного (артист Е. Олейников). Любаша (артистка О. Ран) — жертва любовной страсти, но жертва не безропотная. Чистотой чувства покоряет Иван Лыков (артист А. Литвинов). Таков первичный житейский слой действия, которое гипнотически стремится



## ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!..

С большим успехом прошли гастролы Красноярского государственного театра оперы и балета в Пензе.

к грандиозной арии сумасшествия Марфы (артистка Л. Марзоева). Эта потрясающая картина гибнущей души стала гребнем напряжения.

Впечатление именно от этого спектакля Красноярского театра оперы и балета на гастролях в Пензе послужило прямым поводом к разговору. Пензенский зритель, избалованный гастрольями Горьковского, Свердловского, Куйбышевского, прославленного Пермского и других театров, поначалу осторожно отнесся к анонсу о гастрольях молодого театра из Красноярска. Но

первым же спектаклем (им был «Евгений Онегин») сибиряки вызвали к себе интерес. Такого успеха труппа даже не ожидала. «...Занавес закрылся под шквал аплодисментов. Зрители долго не отпускали исполнителей со сцены, горячо благодарили гостей за доставленную радость, выражали чувство гостеприимства» («Пензенская правда»). За «Онегиным» последовали «Лебединое озеро», «Царская невеста», «Спартак», «Риголетто». Объем и количество отзывов наглядно свидетельствуют о том, как принят был

театр, впервые выезжающий на гастролы за пределы Сибири.

После первых просмотренных спектаклей кумирами публики стали В. Ефимов, Е. Олейников, Г. Концур, Г. Мотинов, Л. Марзоева.

«Вдохновенно!» — так называется статья о балете «Спартак» в исполнении артистов нашего театра. Особенно восторженно отзывались рецензенты о молодых солистах балета В. Полушине, А. Куимове, Г. Будько, Н. Чеховской, И. Кузьминой, отмечая эстетическую красоту и одухотворенность их исполнения, точность танцевального рисунка и пластики.

Все это, конечно, не случайность. Главное, что определяло работу театра на гастролях, — это колоссальный энтузиазм, необыкновенный подъем, на котором шли спектакли. Конечно, может быть, в театре еще не все ладно в смысле режиссуры,

может быть, необходима более двеспособная постановочная часть, но отважное желание работать, здоровый творческий азарт — вот что определяет сейчас характер коллектива.

Это проявляется во многом. Несмотря на напряженный режим гастролей, когда артистам нередко приходилось делать большие переезды в Сурск, Кузнецк, Кирово-Чепецк, Нововятск, они успевали посмотреть город, побывали в лермонтовской усадьбе «Тарханы» близ Пензы, в единственном в стране Пензенском музее одной картины (экспонировалось полотно В. Сурикова «Взятие снежного городка»).

Артисты стали гостями крупных промышленных предприятий и организаций. Конечно, знакомство уже состоялось — заводчане успели побывать на спектаклях. Но встречи без рампы, их доверительная атмосфера особенно притягательны. Наряду с рассказами о театре, его создании, репертуаре, ведущих солистах звучали арии из опер, романсы, народные песни.

В благодарность за живые, интересные встречи актерам были преподнесены трогательные сувениры, фотографии, вятские игрушки, цветы.

И вот последнее гастрольное представление — заключительный концерт. Можно представить себе этот подлинный праздник искусства. Солисты оперы, балета, артисты хора и оркестр, конечно же, волнуются. Волнуются перед заключительным концертом, как и перед первым спектаклем. Ведь искусство театра неповторимо.

Л. ДАДИАНИ,  
музыковед.