

**Первый в Восточной Сибири театр оперы
и балета прошел этап становления.
Но впереди новые творческие задачи —**

**так считает
Наталья ЧЕХОВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР,
депутат краевого Совета народных
депутатов.**

П о с л е П Р Е М Ь Е Р Ы



Когда от имени творческой молодежи я подписала встречные обязательства, наш театр вступал только в третий год своего существования. Это было время больших надежд и для нас, вчерашних выпускников консерватории и хореографических училищ, и для всего края.

Сегодня период становления позади. Дипломы и премии получены на всероссийских фестивалях и конкурсах, с успехом прошли зарубежные гастрольные товарищеские театры аплодировали в Томске, Омске, Кемерове, Новокузнецке, Пензе, Кирове. Четыре наших молодых артистов получили звания заслуженных артистов РСФСР.

Сегодня наш репертуар — 31 произведение классической и современной музыки. Мы стремимся к тому, чтобы приблизить к нашему искусству город, в котором прежде такого театра не было.

Но все ли нас удовлетворяет сегодня? Конечно, нет. Главная трудность, пожалуй, в том, что в короткий срок воспитать глубокий интерес, потребность в балетном и оперном искусстве у массового зрителя очень трудно. И, быть может, для тех, кто сталкивается впервые с классическим искусством, необходимо прежде всего высочайшее его качество.

Но это проблемы, решить которые должны мы сами. Но качество спектаклей могло быть выше, если бы мы получили помощь от наших друзей, старших товарищей и коллег. В период создания театра заботу и внимание проявил к нам ГАБТ СССР. Его режиссеры осуществляли у нас постановки, солисты принимали участие в спектаклях, наших артистов и технических работников приглашали на стажировку. Но ведь сегодня во всем этом мы нуждаемся по-прежнему, даже

больше, ибо выросла наша требовательность к самим себе. Теперь, когда мы стали опытнее, наши артисты больше бы получили пользы от кратковременных стажировок в Большом театре, хотелось бы пригласить выступить в нашем ансамбле ведущих мастеров из Москвы. Но Большой театр несколько охладел к своему самому молодому в стране собрату. А ведь этот прославленный коллектив одним из первых горячо откликнулся на призыв красноярцев.

Другая проблема: как найти путь к сердцу молодого сибирского зрителя. Мало у нас и высокохудожественных произведений для детей и юношества. Молодые театры особенно остро ощущают это. Нет у нас и произведений, посвященных героическому освоению Сибири. А ведь один из пунктов комплексной программы развития культуры и искусства в Красноярском крае, принятой совместно с Министерством культуры РСФСР, бюро крайкома КПСС и крайисполкомом, предусматривает направление к нам композиторов, поэтов, писателей с таким расчетом, чтобы, серьезно познакомившись с нашей жизнью, с ее проблемами, они в конечном счете создали произведения о Сибири.

Было бы полезно услышать компетентное и заботливое слово театральных критиков. Сегодня мы остро ощущаем отсутствие собственных высококвалифицированных критиков. Кстати, «Советская культура» проанализировала первые шаги театра. Хорошо бы газете вернуться к этой теме, посмотреть, какими мы стали. Мы ждем, что, наконец, на нас обратят внимание «Советская музыка», «Музыкальная жизнь» и другие. К сожалению, они нас пока еще не «открыли»...

Сов. культур. 1979, 20 марта