

ОПЕРНЫЙ НА ЕНИСЕЕ

«Не разлучайте песен с веком, который их сложил и пел», — сказал известный поэт. Для того, чтобы поставить тот или иной спектакль, нужно не только потрудиться над его текстом — музыкальным, словесным, хореографическим (как раз в этот момент сделан первый снимок: главный балетмейстер Красноярского театра оперы и балета Т. Варламова проводит репетицию), но и продумать соответствующие эпохе декорации и костюмы.

Какое платье носила Флора — героиня «Травиаты»? Мастер швейного цеха О. Шестакова обсуждает детали ее костюма с солисткой оперы Н. Лавровой.

Бутафор-декоратор Татьяна Доцко одна из тех, кто ведает большим театральным «хозяйством». В производственных мастерских театра и в карманах сцены можно обнаружить предметы быта всех времен и народов. И нужно четко ориентироваться в «обстановке» каждого спектакля, не перепутать город и век.

Наконец, декорации выполнены, костюмы сшиты, бутафория подобрана, роль выучена. А внешний облик артиста? Его соответствие фактуре образа? Для поддержания формы идут ежедневные тренировки в зале для репетиций. Пока балетмейстер С. Курьянинов разучивает с дуэтом очередную эпизод, артист А. Куимов (со штангой) готовится к выполнению поддержки.

Фоторепортаж А. Сазухина.

